

لينين الرضلى

أفلا يبلوأت

0217478



Biblioteca Alexandrina

اهل يابكوات

DL

رقم الإيداع : ٨٩/٨٩٨٧
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
التنفيذ : عبير شكرى على
الصف التصويرى / سينا للنشر
طبع بالمركز المصرى العربى

إهداء

إلى الفنان محمود ياسين

لينين الرملى

تقديم

الدكتور: على الراعى

أهلاً يا لينين الرملى..!


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

واضح أن لينين الرملى كان يفكر فى «أهل الكهف» وهو يكتب «أهلاً يا بكوات» . الموضوع العام للمسرحيتين واحد: الزمن. كيف نعامله؟ هل نستطيع أن نتقلب عليه؟ هل نملك أن نتفاداه؟ هل يوسعنا أن نطوره ونغير من مساره؟ أم نحن مجبرون على قبوله، والخضوع له ؟

فى مسرحية الحكيم يلجأ أهل الكهف إلى مخبئهم هرباً من القهر الدينى. يدخلون ليناموا، فيطول بهم النوم ثلاثة قرون وتسعة أعوام. فإذا أفاقوا وجدوا الحاضر الذى هربوا منه قد أصبح ماضياً بعيداً، تاريخاً معنأ فى النأى. أما الحاضر الذى يواجهونه بعد الخروج من الكهف فهو المستقبل البعيد الذى لم يكونوا يتخيلونه قط، والذى أصبح يواجههم كتحدٍ عنيد: إما التكيف معه، وإما العودة إلى ظلام الكهف.

وفى مسرحية لينين الرملى يسقط «برهان» و «نادر» فى كهف آخر، ينتمى إلى ماضٍ عمره قرنان. ويواجه الاثنان التحدى العنيد ذاته الذى واجه أهل الكهف: التكيف أو الهلاك، كما يرى «برهان» والتطور أو العدم كما يرى «نادر». وفى الحالتين يجد الرجلان نفسيهما فى وضع فانتازى طريف بقدر ما هو مخيف. عليهما أن يسبحا مع الزمن ليسحبا المجتمع المتخلف الذى سقطا فى بثره من ظلام الفكر الغيبى والتصرف المتواكل، إلى عصر الكهرباء والذرة

والمقول الإلكتروني. غير أن المخيف حقاً أنهما حتى لو حققا هذا
لكان كل ما فعلاه هو الوصول إلى حاضر يتحول بسرعة إلى ماضٍ
لا شك فيه.

وهنا يبدو معنى القراءة المستقبلية التي وجدها «نادر» في كتاب
وقع بين يديه، فقراء ولم يستطع منه تحولاً. يقول الكتاب: إن العالم
مقبل على ثورة عظمى، تفوق في أبعادها ونتائجها الثورة الصناعية
التي صنعت العالم المعاصر. ثورة سوف تغير كل ما هو مألوف
ومسلم به الآن. الصناعات الثقيلة، الحروب المعقدة، الانتقال الشاق
- برغم سرعته - عبر القارات، الاتصالات القاصصة - برغم
سرعتها وسهولتها النسبية - كل هذا سوف يتغير. بعضه لن تعود
حاجة إليه، وبعضه الآخر سوف يتطور تطوراً يجعله شيئاً مخالفاً
تماماً لما يجرى الآن: استخراج الثروات الطبيعية، بناء المدن، الآلات
المفكرة، وحتى المخ البشرى ذاته.

وإزاء هذا تصبح مصيبة أهل الكهف الجدد محييتين. عليهم أن
يخرجوا من مستنقع الماضي ويتقدموا بسرعة إلى المستقبل. وهذه
مهمة فادحة، يزيد من فداحتها أن تيار العودة إلى الماضي يكبل
الامة بقيود ثقيلة كالجيال، ويمنعها حتى من مجرد الحركة المحدودة
إلى الأمام.

والتحذير الخطير الذي توجهه المسرحية للناس: حكومة وشعباً
معاً - هو أن مقوله: «التاريخ لا يعيد نفسه» قد فقدت مصداقيتها.
فعجلة التاريخ قد تعود إلى الوراء إذا لم تجد مجالاً للتحرك إلى
الأمام. وخير شاهد على هذه الحضارات الكثيرة التي شاخت وتحللت
ثم بادت. والقول بأن العودة إلى الماضي ضمان وأمان مساو تماماً
للعودة إلى ظلام الكهف الذي لف كل من لجأ إليه.

تجسد «أهلأيا بكوات» هذه الرسالة عن طريق عمل درامي يجمع

بين المتعة والفكرة، ويستخدم طريقة الهجوم الشامل على الماضي بكل تفاصيله: التخلف الفكري، إنكار قيمة العلم، وتقديس مغيبات العقل، استعباد البشر، الاستقلال الدنيء للمرأة وتحويلها إلى مومس عبر أشكال معينة من الزواج وعبر نظام الجوارى، احتقار الرأى، إعلاء سلطة السيف ونهب الثروة القومية... إلخ.

تحمل المسرحية هذه الرسالة الفكرية الثقيلة الوزن ولا تنوء بها معظم الوقت. وأقول معظم الوقت لا كله، لأن بالمسرحية لحظات يود المرء فيها لو كان العمل تخفف من بعض حمله؛ خاصة أن الكاتب قد اختار أن يدير الحوار بين «برهان» و «نادر» بطريقة تجعل من الأول أكثر حيوية وتحيل الثانى إلى ممثل لرأى المسرحية الرئيسى، وتجمده عند موقف معين هو موقف المؤمن الصلد الذى لا يلين ولا يدخل الشك إليه من أى باب. وهى طريقة تفيد الفكر المسرحى، ولكنها تجعل «نادر» شخصية شبه مصمتة، وتعطيه مظهر الداعية الذى يحمل بوقاً يردد منه آراء الكاتب. وبالمقابل تجعل انتهازية «برهان» ، وميله الواضح إلى المهادنة، وإغضاء الطرف عن المبادئ انقاذاً لنفسه من الهلاك، وتكويناً له من الاستمتاع بمتع الحياة المتاحة - تجعله أكثر قدرة على الاقناع؛ حيث إن الميل مع الهوى وانتهاز الفرص ضعف بشرى مفهوم ومألوف، فى حين أن التمسك الصلد بالمبدأ شيء لا تقدر عليه إلا القلة من البشر.

وليس هذا تبريراً للانتهازية بالطبع وإنما هو محاولة تفسير ظاهرة واحدة فى المسرحية، وهى حيوية «برهان» وقدرته على النفاذ إلى النفوس، وجمود «نادر»، وتخبطه فى اتخاذ القرارات. خذ مثلاً قراره بأن يعلم الجارية القراءة ويتقدم من هذا إلى توحيثها بمقيفة حالها ودعوتها إلى أن تثور على وضعها.

إن المرأة تستجيب لسه بل تصبح هى الأخرى داعية من دماء

التقدم، غير أنها ما تلبث أن تنهار وتنضم إلى الوضع الذي الفتته. إن «نادر» يبنى على غير أساس، ودعوتها المتصلة ومخاضه ومقاومته المزملة للطاغوت تجعله مثلاً آخر من أمثلة الثائر الفرد وتنتهي به إلى تهمة الجنون، ثم يفيق في نهاية المسرحية ليتساءل: أين هو، ومن أولئك الذين يحيطون به؛ أهم الماضي أم الحاضر؟

إن كان هذا عيباً في تصوير شخصية «نادر»؛ فهو عيب مألوف في المسرحية الفكرية؛ يتكرر كلما قرر كاتب أن يجسد أفكاره على خشبة المسرح، بدلاً من أن يضمناها كتاباً أو منشوراً. وقد عانى مسرح برنارد شو من هذه الظاهرة، فتحايل عليها بطرق شتى منها عزل الرسالة الفكرية للمسرحية في فصل معين يتم فيه الحوار الفكري دون حرج أو خوف من الإملال، وأحاطه هذا الفصل بفصول تتمتع فيها الشخصيات بحرية الحركة غير المقيدة قياداً مسارماً بفكر المسرحية. وهذا ما فعله برنارد شو في مسرحيته: «الإنسان والسوبرمان»، ومنها حبس الممثلين في المسرح وإعطائهم جرعة فكرية مركزة في مسرحية طويلة لا تحوى فصلاً على الإطلاق، ثم تهديدهم طوال المسرحية وتخويفهم بأنهم مالم يحتملوا الجرعة كاملة فسوف يثبتون أنهم غير أهل للتفكير، مع الإشارة تارة إلى أن أبواب المسرح مفتوحة لمن يرغب في الخروج، وتارة أخرى إلى أن الفرج قريب لمن استطاع أن يتحلى بالصبر. راجع مسرحية: «الاستعداد للزواج».

أما لينين الرملي فإنه يلجأ إلى الفكرة الفانتازية الفاتنة: فكرة الانزلاق إلى الماضي، ويروج يستخدمها استخدامات كوميدية متنوعة، موجهة إلى التندر بخصومه الفكريين من بكوات وسناجق وحرس وخدام وعسكر ومشايخ السلطة وأدواتها. وهو ينجح في هذا إلى درجة ملحوظة تتيج لعربة المسرحية أن تنقل حملها الكبير بنجاح، وتوصله إلى الناس.

وبعد، فهذه مسرحية مهمة وممتعة وشجاعة معاً. وهي بعد هذا
مسرحية معاصرة كل المعاصرة، تأتي في أوانها تماماً، لتثبت أن
الواقع المحيط؛ الواقع الآن - وهو دائماً مادة متفجرة إن لم يحسن
استخدامها - يمكن أن يصبح فناً مسرحياً مقنعاً؛ إذا ما تناوله
كاتب ذكي، ملتزم، يعلم تماماً أن الكتابة المسرحية حرفة وصنعة إلى
جوار أنها فكر وفرجة.

د. علي الراعي

دخول

(تطفأ أنوار الصلاة، وقبل موسيقى الافتتاحية نسمع هذا التسجيل)

صوت نادر : هذا بلاغ لمن يهمه الأمر. وإبتداءً أؤكد أن كل الوقائع التي سيأتى ذكرها قد حدثت بالفعل دون أى تحريف أو مبالغة. وأنى أضعها أمام الجميع، حكومة وأهالى ، مسئولين ورعايا، لا أستثنى أحداً ، وعلى الجميع أن يعرفوا كيف حدثت لنا هذه الردة إلى الماضى وكيف يمكن أن نتجنب تكرار ذلك فى المستقبل، الذى يجب أن نصوب إليه كل أنظارنا وأفكارنا وجهدنا، فما يحدث يعد مائة مائة هام تفرس بذوره من الآن.

وأود أن أؤكد أن التغيير كما يحدث للأمام، فإنه من الممكن أن يحدث فى إتجاه عكسى ، وأن عجلة التاريخ يمكن أن تعود إلى الوراء وما إنهيأر الأمم والحضارات إلا خير شاهد على ذلك.

وبعد.. تبدأ وقائع هذا البلاغ على النحو التالى.

(موسيقى الافتتاحية)

- المنظر : رسالة الشقة الدكتور برهان .
- فى الصدر شرفة واسعة مسدلة الستائر، يظهر باب الشقة ومدخل إلى بقية الشقة، أثاث أنيق أودى الطراز جهاز تكييف، لوحات سيرالية، أباجورات ثلاجة .. إلخ.
- جهاز راديو تنبعث منه موسيقى أوروبية حديثة..
- المذيع : «البرنامج الموسيقى من القاهرة ، حتى الثانية عشر مع هذه الموسيقى الخفيفة.»
- الخادمة : (تظهر وهى تدفع عربة شاي وتنادى برقة) دكتور برهان.
- ص برهان : (من الداخل وهو يرد بالإنجليزية) «ميس سوزانا».
- الخادمة : «يود درنك».
- ص برهان : «أوكى.. أى أم كامنج»
- (ثم يدخل فى بنطلون جينس وقميص مشجر فوقه نصف روب، ويديه جريدة أو مجلة أجنبية ويجلس على مقعد، الخادمة تخرج زجاجة ويسكى من درج وتصب منها فى يراع الشاي)!
- الخادمة : «أيس أور سودا؟»
- برهان : «نر ثانك يو، بليز كان يو أوبن ذى كير تينز؟»
- الخادمة : «سيرتلى سير» (تفتح ستائر الشرفة فيدخل ضوء النهار بقوة).
- (برهان يصب من البراد فى فنجان، يلقى جرس الباب بنغمة موسيقية).

- برهان : «لا لازم نادر. «بليز كان يو أوين ذا دور»؟
- الخادمة : «سيرتلى سير» (وتتجه لباب الشقة وتفتحها).
- (يظهر نادر فى بدلة متواضعة، يرتدى نظارة طبية ومعه حقيبة جلدية).
- نادر : سلامو عليكم، مش دى شقة نورة خمسميه وحداشر؟
- الخادمة : «أى بچ يور باردون. وات دو يوساى؟»
- نادر : لا مؤاخذه، يظهر خلطت فى الشقة.
- برهان : (ينادى) تعال يا نادر، ما خلطتش ولا حاجة.
- نادر : (يخطو للداخل ثم يهتف بحيوية) برهان (ويندفع لإحتضانه).
- برهان : أهلاً يا نادر، أهلاً.
- نادر : إزيك يا برهان وأزى أحوالك، وحشتنى يا ابن الكلب!
- برهان : (يتحفظ وقد فوجئ) مرسى يا نادر.. إتفضل.
- نادر : حد يسكن فى ناطحة سحاب وفوق المقطم كمان .. أنا كنت متوه.
- الخادمة : «ود يو لايك سميتنج سير؟».
- نادر : (ماداً يده لمصافحتها) لا مؤاخذه يا مدام.
- برهان : دى مش المدام.
- نادر : (هامساً) أمال دى معن؟
- برهان : دى الشغالة.
- نادر : الشغالات؟ هما الشغالات هتدنا بقوا يعرفوا لقات؟
- برهان : دى من سرى لانكا، مراتى قاعدة فى أمريكا مع الولاد.
- (جرس التليفون يدق) عن إندك (وهو يتحرك ليرد)

- شوف تشرب إيه.
- نادر : (للخادمه) هاتيلي أى حاجة، أنا مش غريب، أقولك. أخذ فنجان شاي. (ثم مشيراً للبراد) «لايك» برهان!
- الخادمه : «لايك دكتور برهان؟ أوكى سير» (تصب له فنجان ثم تنسحب).
- نادر : (مُتلفتاً حول) شفتك بسم الله ما شاء الله زى اللي بنشوفها فى مسلسلات التلفزيون، بالحق شوفتك بتتكلم فى التلفزيون من قيمة أسبوعين.
- برهان : (ينهى المكالمه ويلتفت له شارداً) هه؟
- نادر : إلا إحنا ما شوفناش بعض من قد إيه؟
- برهان : من بعد ما إتخرجنا من أم الصابرين الثانويه بشويه.
- نادر : (وهو يجلس) أيوه عمر تانى. والله زمان يا ابن اللذينة.
- برهان : ما بلاش طولة اللسان دى. إحنا كبرنا وأنا بقيت دكتور يا عم نادر.
- نادر : (بخجل) أيوه صحيح. أعذرني ما نا فلاح بقى (يتأمله ثم يضربه مازحاً) والله بقيت دكتور على آخر الزمن يا ابن بهانة! (يرتشف من الشاي بصوت مسموع ثم يتقزز) الشاي دا طعمه بيلسع!
- برهان : دا مش شاي. دا «سكوتش».
- نادر : ويسكى؟ دا إحنا الصبح يا راجل. ويتشربه فى فنجان إيه؟
- برهان : عادة من أيام ما كنت يشتغل فى البلاد العربيه!
- نادر : (وهو يتأمله) ياه. دا باينك إتغيرت خالص

يا برهان.

برهان : أنا ؟ «هاو» ؟
نادر : متهيألى خسيت شوية؟ و.. وطلت تضحك زى
زمان.

برهان : «ريلى»؟ جاييز.. إنتو لسه هنا بتضحكوا؟
نادر : آه يا أخى، ما تعرفش ليه! (ويضحك).
برهان : المهم قولى بقى إنت وصلت لحد فين؟
نادر : والله أنا وصلت لحد أحمد حلمى ويعدين إتمشيتها
لباب الحديد، أصل كان نفسى أتفرج على مترو
الأنفاق!

برهان : مترو إيه؟ قصدى وصلت لحد فين فى حياتك؟
نادر : آه.. والله لسه برخه فى مدرسة أم الصابرين،
دخلت الكلية وإتخرجت ورجعت لها تانى بس المرة
دى .. مدرس رسم.

برهان : بس كده؟
نادر : لا ما نا هاخد مدرس أول قريب. كان مفروض
إستحقها ممنول، إنما ولاد الحلال حطولى تقارير
سرية زى الهباب. لكن ما همنيش حطيت همى فى
الرسم والشعر، كتبت قصايد كتيره وبعتها لكل
الجراید القومية والحزبية.

برهان : ونشرو لك حاجة؟
نادر : (بحزن) والله ما اعرف. أصلى ما بقراش جرايد!
برهان : (يضحك بدهشة) «فرى نيس».
نادر : (مبتسماً بخجل) لا ما أقصدش أنكت. أصل
الدكاتره ما نعننى م القراية.
جات لى حالة كده.. (يتردد) بيقولوا إكتتاب.

- برهان : إكتئاب؟ إنت ؟ «أمبو سيل» «ماينش عليك يعنى.
- نادر : أهو الواحد بيقاوح، مانا جاي لك عشان كده. لو ما كنتش هتاقل عليك يعنى.. (وبحركة لا شعورية يحتمس من فتجانه).
- برهان : أبداً يا نادر. إنت هارف معزتك هندی، أنا فضيت لك نفسى ساعتين عشان كده، وإذا كان ع الترقية اللي إتخطوك فيها. بسيطة أكلم لك وزير التربية والتعليم (ويرفع سماعة التليفون).
- نادر : ما أقصدش، أنا مش شاغلنى خير هم المستقبل.
- برهان : ما هو أول خطوة تترقى ويعدين أنقلك مصر وأشوف لك شغلانة بعد الظهر عشان..
- ألو.. مكتب سيادة الوزير؟ قوله برهان عبد الغنى.
- نادر : لا مافهمتنش، أنا بفكر فى المستقبل عموماً يعنى.
- برهان : هى النقابة بتاعتكم معاشها كام؟
- نادر : (مرتبكاً) برضه ما فهمتنش، نهايت. خلاص قفل ع الموضوع.
- برهان : مش خلاص. فهمنى. مش بتقول بتفكر فى المستقبل؟
- نادر : (بتردد) أيوه، أقصد مستقبلنا كلنا، أنا وإنت يعنى و..
- برهان : (بإستغراب وهو يضع السماعة) أنا وإنت سوا؟
- نادر : (بخجل) لا مش إحنا بس. و.. ومستقبل البلد بحاله. ويمكن البشرية عموماً يعنى و.. (ثم يسكت).
- برهان : (يتأمل كأنه يشك فى قواه العقلية) أه، هما

الدكاترة ممنوع من القراءة من إمتى؟

نادر : من مدة طويلة (يرشف رشفة ثم فجأة بلهجة إعتراف) لكن الشهر إالى فات خالقت كلامهم، وقع فى أيدى كتاب بالصدفة، قلت أتصفح الفهرس، مقدرتش أقاوم، ما سبتوش غير لما خلصت ع الخمسميت صفحة، من يومها عينى ما بتدقش طعم النوم..

برهان : (ببرود) ياه، للدرجة دى؟

نادر : أحسكه كتاب بيرسم صورة مذهلة للإحتمالات اللى ممكن تحصل فى المستقبل.

بيقولك التقدم العلمى هيفير شكل الحياة على الأرض فى ظرف سنين قليلة ومعظم الوظائف اللى تعرفها هتتلفى، ومعظم المواد الخام والصناعات الموجودة مش هيبقى لها لزمة، الحروب هتبقى بالريموت كونترول وهيترعوا عربيات بالكهربا تمشى لوحدها.. شوارع متحركة وبيوت يتطير فى الهواء مدن هتتبنى تحت البحار، المعادن بدل ما هستخرجوها من بطن الأرض.. هستخرجوها من الهواء، دا غير الآلات المفكرة اللى هتصنع وتخترع وتهندس بنفسها، الإنسان الالى هستغنوا بيه عن العمال والموظفين وحتى الفنانين. ولا الكلام هن التحكم فى المخ البشرى، تصور مخنا يتمسح ويتملى من جديد زى ما يكون شريط كاسيت، نغير مزاجنا وعاداتنا وقيمنا زى ما نغير هدمنا، نستغنى عن عقولنا ونأجر غيرها زى ما بنأجر شريط الفيديو. وكله كوم والهندسه الوراثيه كوم...

إلى هجنت التيران مع المعيز والأسود مع
النسانيس، إلى ممكن تتحكم في نوع الجنين وطوله
ولونه وعزاجه، إلى ممكن تاخذ خليه من شعر
واحد ميت وتستخدمها في عمل نسل يبقى نسخة
مكررة من الميت دا. بتخلق لى كده ليه؟ إذا ما
كنتش مصدقنى أنا جيت لك الكتاب معايا (يخرجه
من الحقيبة).

برهان : (يهدوء) قريته.

نادر : (يدهشة) بالذمة؟ (ينتقل ليجلس على شلته أمام
برهان) طب إلى مكتوب فيه دا مبالغات. مش
كده؟ المؤلف قاصد يخوف الناس بتروح العالم
الناسى إلى زينا. صح؟ أنا قلت ما فيش غيرك
حيدلنى ع الحقيقة. إنت دكتور وعالم وتفهم فى
التكنولوجيا والحاجات دى.

برهان : وجاى م البلد لحد هنا عشان تسألنى السؤال دا
بس وترجع؟

نادر : ودى لو صحت تبقى بسيطة؟ صارحنى يا برهان.
الكلام دا صدق ولا فشر خواجاتى؟

برهان : (يرتشف من فنجانته) صحيح طبعا.
نادر : (مصدوما) يا خير مطين بطين. ولما العالم هيجصل

فيه التقدم دا كله؟ بلدنا هتبقى فين منه؟ هنعمل
إيه وقتها؟ هنقدر نجارى الناس دى ولا هنفضل
قاعدين نتفرج عليهم، وهما هيسبوننا فى حالنا؟

برهان : يا سيدى، وقتها يبقى ربك يعدلها. أغلب الكلام دا
مش هيتحقق فعلا غير بعد عشرة عشرين سنة
ويمكن أكثر.

- نادر : (ينهض) بلاش أنا، إبنى هيبقى ممسوره إيه؟ إذا كانت معتمد الوظائف اللي نعرفها هتتقرض مؤكده يطلع صايع!
- برهان : (محولاً الموضوع) إنت خلفت يا نادر؟
- نادر : لا. لكن إفرض يعنى إنى إتجوزت مش مخلف؟! ثم مانا عندي خمسميت عيل فى المدرسة، ما هو دول ولادنا برضه.
- برهان : إنت مش كنت خاطب سلمى ويتحبها حصل إيه؟
- نادر : كنا بنحب بعض لكن أبوها ما وافقش ع الخطبة. فمسيبها تتجوز واحد تانى إالى، كان أمين الإتصاد الإشتراكى فى البلد مانت عارفه. لكن إنت ما جاوبتنيش على سؤالى.
- برهان : طب أقعد على حيلك. تحب تمز بحاجة؟
- نادر : لا ماليش نفس (ويحتسى محتويات فنجانہ دفعة واحدة ويسعل)!
- برهان : إنت قرئت كتاب واحد. أنا ممكن أدلك على عشرات الكتب فيها حاجات أخطر بكثير.
- نادر : (يقلق وهتاج) عارف إن فيه أخطر.. وساكنت؟
- برهان : وهو أنا المسئول عن البشرية؟ ولا تكونش فاهم إن هافيش دكاترة فى البلد غيرى.. دا إحنا بقينا على قفا من يشيل.
- نادر : (يهم بالكلام ثم يسكت).
- برهان : بس أحسب أطمعك إن فى كل حته فيه دراسات وعناقشات وإجتماعات ولجان على أعلى مستوى. دا غير عشرات المؤتمرات إنعقدت وأصدرت مئات التوصيات، و..

- نادر : (مقاطعا) لا يبقى خلاص إطمعت.
- برهان : ومع ذلك ممكن صورة المستقبل تتغير والعالم ما يتقدمش هنا ولا حاجة.
- نادر : (بلهفة) إزاي؟
- برهان : لو حصل إنفجار نووى مثلاً، فى الحالة دى محدش هيسبق حد ! صورة الحياة نفسها هتختفى، ما تجرب تمز بحاجة. « الباتون ساليه » دا يجن.
- نادر : أنا حاسس بخنقة.
- برهان : أنا مقفل عشان « الأيركونديشن. » لكن ممكن تفتح الشباك يغير الهوا..
- نادر : (يفتح النافذة) غريبة، لون السما متغير. الدنيا عتمت مرة واحدة كأننا ساعة مغربيه.
- برهان : (من مكانه) أه غريبة فعلاً.
- نادر : أكيد هيقولوا حاجة فى النشرة الجوية (يحرك مؤشر الراديو نسمع صوت تشويش) مش لاقى المحطة..
- برهان : (بروتينيه) هات لندن!
- نادر : (ينقطع الصوت) لا فيه لندن ولا أمريكا ولا روسيا حتى. دا إنخرس.
- (الضوء يشح ويصفر، نسمع صوت حاصفة قادمة)
- دى العتمة بتزيد.
- برهان : دا خالباً بفعل رياح الخماسين. هى إल्ली بتثير العواصف الترابية.
- نادر : پس إحنا مش وقت الخماسين.
- برهان : ممكن دا يكون بسبب دخان المصانع إल्ली حوالين القاهرة وعفار الجبس وعادم السيارات ، تلوث

- البيئة وحصل لعدلات مرتفعة في المنطقة دى.
- نادر : (ناظراً من الشرفة) . وإيه الناس الكتيرة دى إالى متجمعة عند الترب؟
- برهان : لازم طالعين القرافة. مانت عارف زيارة الميتين تقليد قديم من أيام الفراعنة.
- نادر : إحنا لافى موسم ولا حتى النهاردة جمعة (ويقلق متزايد) استنى دول مش طالعين الترب. دول.. دول طالعين منها. الناس طالعهم الترب.
- برهان : (مبتسماً) طبعى. لأنهم ساكنين فيها.
- نادر : لا دول مش ناس. دول أشباح. أيوه أشباح الميتين (يرتجف).
- برهان : (ينهض) اهدأ. إنت الظاهر مش واخد ع الشرب. دا بيهيالك إكمن الدنيا ضلمت شوية. قولى إنت كنت بتتعالج من الاكتئاب عند مين؟
- نادر : دى مش تهيزات. وأنا مش مجنون. إحنا فى عز الضهر والليل داخل علينا. أهو يص بعينك وإنت تشوف.
- (صوت انفجار. أضواء متقطعة فى الخارج، ثم دخان كثيف).
- نادر : زلزال. انفجار نووى، إالى كنا خايفين منه حصل.
- (برهان ينظر بدهشة وخوف، المكان يهتز ويبدأ فى الإنهيار).

(الظلام)

يستمر الإظلام صامتاً عدة ثوان، ثم نقلت موسيقية شرقية ذات إيقاع بطيء وتفضل أن تكون النفحات تركيه).

المشهد (٢)

- المنظر : شونة خلال لها باب خشبي يرتاح كبير.. أجولة
وزكائب وقدور مرصومة وبراميل.. إلخ.
مصطبة حجرية ينام عليها نادر.. وبرهان منكفيء
على الأرض..
- الوقت : ليل، ضوء من طاقة صغيرة يلقي ظلالاً على المكان.



- (نادر يزوم ويتقلب ويفتح عينيه ثم ينهض ناظراً
حوله بدهشة).
- نادر : إيه دا؟ أنا فين؟ إيه إالى جابنى هنا؟ (ثم بفزع
بعد لحظة) يانهار أسود ومنيل (يرى برهان فيهمه)
برهان.. قوم.. فوق..
- برهان : (ما زال نائماً) سيبنى أنام شوية يا أخى.
- نادر : قوم، إحنا الظاهر يتعلم! قوم، مصيبة، كابوس..
- برهان : (ناهضاً بضيق) مصيبة إيه بس قال الله ولا.. (ثم
ينظر حوله بدهشة ويتبدل لحظة) « هاوا » إزاي..
إحنا فين وليه؟
- نادر : معرفش، أنا فقت لقيت إالى شايفه دا؟
- برهان : إحنا كنا فى البيت بنتناقش.. بس دا مش بيتى.
- نادر : إفتكرت، الانفجار النووى، الزلزال.
- برهان : أيوه فعلاً طب إثبت، إمسك أعصايك! (ويتشبث
بنادر فى خوف).
- نادر : طب سيبنى! (يتحرك للباب ويحاول فتحه) الباب
مقفول.
- برهان : لكن إحنا فين؟
- نادر : ما هو دا إالى مجننى، كإننا فى مكان من العصور

الوسطى. كل حاجة حوالينا قديمة زى ما تكون فى
متحف..

- برهان : يمكن.. يمكن.. الزلزال جاب عليها واطيها..
نادر : معنى إحنا دلوقتى واطيها؟
برهان : إحمد رينا، جايز يكون الفيارالذرى مالى الجو
بره، وما فيش حد هایش غيرنا..
نادر : (اصوات لكلاپ تتبع) لا، لسه فيه كلاپ هایشة
وبتهو. هى سامتك كام؟
برهان : تصور، الساعة إتناشر زى ما هيه.
نادر : بس إحنا بقينا ليل، لازم وقفت.
برهان : أبدأ.. ماشية.. أهيه.
نادر : (ينظر للساعة بفرح) بس دى العقارب ماشيه لورا،
الوقت بيتأخر.
برهان : «تيك كير» أنا سامع. صوت رجلين جاية على هنا
(هامسا) تعال نستخبى.
نادر : ليه؟
برهان : معرفش، بس الحذر واجب (يختبئان خلف بعض
القدور والذكايپ).
(يفتح الباب ويظهر تاجر وبعض العمال فى أزياء
ترجع القرنين سابقين والجميع لهم شوارب واحى
كبيرة).
التاجر : شهل قوامك وطلع الخزين. (ثم يخرج).
نادر : (يطل برأسه مذهولاً وهامسا) مين دول يا برهان؟
برهان : (هامسا) مش عارف، الظاهر دول بتوع ألف ليلة
واليلة.
حامل ١ : كل الوقايح زلاييه.

- عامل ٢ : أى نعم. زرعولنا فوق السطوح.
- عامل ٣ : والمحنية العول جه وما رحملش جبر السد.
- عامل ١ : ولا الكبة إल्ली جت وحطت علينا.
- عامل ٢ : والله الكبة أرحم م الشتوى والصيفى وحق الطريق.
- نادر : (يطل برأسه ثانية) هما بيقلولوا إيه. عربى دا يا برهان؟
- برهان : معرفش، بس أنا لازم الاقى تليفون أتصل بحد من المسئولين.
- عامل ٣ : كل يوم زعجه وكرشه على قشرة بطيخ ما خلوا حتى الزبالة.
- عامل ١ : وكل قليل تحصل فتنة بنات الفز والالاضيش والعسكر تنزل الخط والوكالات تتسكر ما ينوبنا خير وقف الحال..
- عامل ٢ : بيقلولوا حسن بيك أبو قليطة هو السبب وغيره يقول لا دا أبو نبوت بيك أو ابن بارم ديله.
- عامل ٣ : لو كان ريك ياخدهم فى شوطة واحدة ويفك رقابنا.
- عامل ١ : هس أسكتوا وإحنا مالنا؟ هى كانت بلدنا؟
- نادر : بس فهمت، دا تمثيل وبيصوروا فيلم تاريخى وأسلاماء.
- برهان : إستنى لما نشوف آخرتها أحسن.
- نادر : ما تخافش يا دكتور. السيوف دى خشب. والدقون دى ماكياج مش بجد.
- (الثلاثة يلتفتون له ويشلمهم الرعب والمفاجأة).
- الثلاثة : يا حفيظ، يا مفيث، يا خفى اللطاف نجنا مما نخاف.

- (إثنان يجريان والثالث يخر مكانه راكما).
- برهان : (وهو يرتجف) دول هما إल्ली خايقين مننا.
- حسن : بسم الله الرحمن الرحيم .. أهوز بالله من الشيطان الرجيم. الرحمة يا أسيادى..
- نادر : ما تخافش. إنت مين؟
- حسن : محسوبيكم وخدامكم. العبد الفقير لك تعالى حسن العريان.
- إطلبوا إल्ली تحيوه. أحضره على عيني وراسي. إن شالك يكون لبن العصفور.
- برهان : إحنا هايزين تقولنا.. إحنا فين؟
- حسن : يا أسيادى، ما تتمسخوا بيا. خدوا مرادكم. وإنصرفوا بسلام.
- برهان : (يخوف) دا بيقرا علينا أية الكرسي!
- نادر : نتصرف؟ إنت فاكركنا عفاريت؟
- حسن : دا شيء باين من هدمتكم وملافتكم. مهمن إتخفيتوا على صورة بشر..
- نادر : لا ياهم حسن، إحنا لا عفاريت ولا جان.
- حسن : إطلعوا من دول! (ويدير حولهما لينظر لمؤخرتهما).
- برهان : بيدور على إيه دا؟؟
- حسن : طبعاً، خبيتوا ديولكم فى سراويلكم!، إنما أول مرة أهرق أن ليكم أربع عيون!
- نادر : (بعممية) دى نضارة. إمسك أيدي ياهم حسن وإنت تتأكد أننا من لحم ودم. بنى آدمين زيكم بالضبط..
- حسن : (يدهشة وهدم تصديق) إنس؟؟
- برهان : «بيس أوف كورس»!

- نادر : طبعاً إيس .
حسن : (يرتجف) لا حول ولا قوة إلا بالله (يجرى بذعر)
إتجدونى، شيئونى .
برهان : قلت له ليه؟ مش كنا فضلنا صفاريت أحسن؟
نادر : برهان ، يكونش الزلزال رمانا فى جب أثرى .
برهان : والناس دول بقايا أثرية برضه؟
نادر : جايز من قبيلة قديمة .. إتغلقت على نفسها وقضلت
تتناسل لحد النهاردة تعال نخرج نستكشف المكان
(لكن الباب ينغلق بقوة) دول حبسوننا .
برهان : «بيت آمن» فيه طاقة هنا (يفتح الطاقة وينظر)
أنا شايف السما وفيه نجوم، يعنى إحنا على ريش
الأرض .
نادر : (بذهول) إنهى أرض؟
برهان : أرض الناس دول (ينظر فى جوال) نادر إحنا فى
مصر ..
نادر : إيش عرفك؟
برهان : بص الزكية دى فيها إيه؟
نادر : قول، الحمد لله .. نبقى فى مصر .
برهان : السؤال إالى عايزين نعرف إجابته، إحنا فى أنهى
مصر .
نادر : قصداك إيه يا برهان. عايز تقول إننا رجعنا فى
الزمن لورا؟
برهان : إنت هنذك تفسير تانى للى شايفه حوالينا؟
نادر : إزاي؟ الزمن بيمشى لقدام ولا بيرجع لورا؟
برهان : أنيشتين أثبت أن مافيش حاجة إسمها زمن،
المسألة نسبية .

- نادر : لا . دا كلام ما يخشش عقلى . اصدقك لو تقولى
 إحنا فى كابوس.. لو تقولى إحنا متنا وموجودين
 فى العالم الآخر مع الميتين..
- برهان : وليه ما يكونش العيب فينا إحنا . ودى كلها
 تهيؤات .
- نادر : لا.. إستنى . لقيتها..
- برهان : (يلهفة) إيه؟
- نادر : (وكأنه يخترعها) بما.. إنى.. أفكر.. إذن.. أنا..
 موجود..
- برهان : إتتيل، ودا وقت فلسفة إنت راخر؟!
- نادر : دى الحقيقة إللى لازم نبتدى منها . إحنا أحياء
 وصاحيين . مش سكرانين ولا مغمى علينا ولا
 مجانين..
- برهان : يبقى لازم نواجه الأمر الواقع .
- نادر : بس نعرف الأول إزاي الواقع دا حصل، إيه
 السبب؟
- برهان : (يكاد ييكى) كله منك إنت . قعدت تقر، هابز تعرف
 المستقبل إتفضل، أهو ربنا رمانا فى الماضى،
 إرتحت ياخويا!
- نادر : وأنا خلطت فى إيه؟
- برهان : أكيد دا عقاب من ربنا حشان حاولنا نعرف الغيب .
- نادر : عيب يا دكتور مش إنت إللى تقول كده . ربنا قالنا
 نفكر وأنا كنت بسأل حشان نعمل حساب المستقبل .
 الناس طلعت القمر، أمرف منين اننا فنقع فى بير
 الماضى!
- (تسمع ضجة مصدرها صياح الناس فى الخارج)

وأضواء ومشاعل)

برهان : طرب خلتنا فى الهباب إلى بقيتنا، فيه دا إحنا محاصرين من كل ناحية.

نادر : محببة لنكون وقعنا فى عصر الممالك يبقى رحنا فى داهية..

برهان : إسمعنى؟

نادر : أصلى جبت سيرتهم فى أربع قصايد! ضربت بيهم المثل فى الغباء والوحشية..

برهان : ياما قلت لك إبعد عن السياسة!

نادر : ودى سياسة؟ دا تاريخ.

برهان : أيوه، كنت فاهم نفسك هتحتفى فى التاريخ وتعمل

رموز وإسقاطات.. طرب أهم رجعوك يا فالح.. بس

تخلى عندك ضمير وما تورطيش معاك.. أنا عندى هيال!

إصوات : (من الخارج) إرجعوه، ديحوه، خزوقوه..

نادر : خزوقوه؟ يخزوقونا ليه مدام عرفوا إننا بشر؟

برهان : عشان مختلفين عنهم، بالمناسبة. إياك تقولهم إننا من مصر تانى أو متقدمين عنهم.

نادر : بس كلامنا هيكشفنا غصب عننا.

برهان : إسمع، عشان ما نغلطش ونقول حاجة مصرية، الأسلم نتكلم بالقصص، زى تمثيلات الراديو.

نادر : طرب وطريقة تفكيرنا هنتخلص منها إزاي؟

برهان : لا. إنسى أفكارنا دى بالمرّة وحياة أيوك. أنا مخبي

الساعة وإننت خبي النضاره. ولو معاك قصايد أو

أوراق إتخلص منها بسرعة..

نادر : هندك حق (يخرج بعض الأوراق ويمزقها بسرعة).

(الباب يفتح بقوة وتنهال قطع من الحجارة ثم يظهر بعض المشاعليه وخلفهم بعض الناس ونسمع صياح البعض الآخر في الخارج).

التاجر : أبعثوا في طلب القلق، بلغوا الآخا.
شيخ : (بإكتشاف) دول فونجة! إلى الجهاد الله أكبر!
التاجر : (يشهر سيفاً بحماس، والجميع يردد خلفه) الله أكبر..

برهان : (يركعان فوراً) أشهد أن لا إله إلا الله !
ونادر :
التاجر : (للجميع ليوقفهم) أصبروا عليهم (ثم لهما بدفشة)
إنتو مسلمين؟

برهان : وموحدين بالله..
ونادر :
التاجر : وايش دخلكم هنا في الشونة بتاعتى؟
برهان : إحنا غرباء وتهنا لا نعرف أين نحن ولا في أى زمن..

التاجر : إنتو في إقليم الجيزة واليوم الجمعة ١٢ ذو القعدة.
نادر : سنة كام لو سمحت؟
الشيخ : إنتوا من أهل الكهف؟ ما تدورا إنكم في سنة حشرة بعد الميتين وألف؟
برهان : القرن الثلاثاشر الهجرى؟ (نادر) دا يطلع كام بالإنرجى؟

نادر : تقريباً أواخر القرن التمنتاشر.
التاجر : لكن إنتو جيتوا قاصدين مين هنا؟
برهان : قلت لك نحن غرباء لا نعرف أحداً هنا.
التاجر : معنى مالكم حد يتشفع فيكم؟ جميل (لإتباعه)

أربطوهم.

(إثنان من أتباعه يقيدانهما بالعبال ويحدث لفظ بين الناس).

نادر : بتربطونا بتاع إيه؟
برهان : معلىش يمكن إجراءات أمن.
الشيخ : هذا ليس من حقك يا رجل.
برهان : أيوه. قوله ياعم الشيخ.
التاجر : ما حد له مصلحة بيهم، أنا لقيتهم فى ملكى. وأنا أتولاهم.

الشيخ : وإن كنت رايدهم لنفسى تطلب إيه؟
التاجر : أطلب حقى ومستحقى.
نادر : (يقلق) حقه فى إيه؟
الشيخ : بدون ما أعاين البضاعة؟
التاجر : إتفضل عاين.
نادر : الحق.. دا الراجل بيعبنا يا برهان.
الشيخ : (يتفحصهم) بسم الله الرحمن الرحيم، بنيتهم خضعفاته، وضهورهم محنية.
(ثم لهما) إيه السبب إالى خلاكم هربتوا من أسيادكم؟

نادر : نزل ايدك. إحنا مالناش أسياد.
التاجر : إخرس يا عبد. (يلطمه بقوة).
الشيخ : (لبرهان) وإنت عاصى ويتسوق الدلال زى صاحبك؟
برهان : (بخوف) لا. أنا تحت أمركم وملك أيديكم، لكن إرحمونى يرحمكم الله.
الشيخ : (متحسناً خده) دا عبد ابن عبد وعبد مليح كحيل العين، ناهم الخدين.

برهان : (يتوتر) ماذا.. ماذا تريد منى يا رجل؟! أتظننى منهم؟

الشيخ : (ضاحكا) ما تخاف. فاكرنى وخش؟ (للتاجر) انا قلبى مال لهذا العبد، أشتريه على إنفراد، امسك (يعطيه كيسا)..

التاجر : (مستنكرا) مية محبوب سلطانى بس؟ يفتح الله.. أنا ما اخد قمصاده أقل من حصان أسود..

الشيخ : (واضعا يده على كتف برهان) إتقى الله فى السمر.. دا إنت ما دفعت فيه ولا باره، والله أشاكيك للمحتسب.

التاجر : (يزيح يده) بضاعتى وأنا حر فيها، أنا اخدهم على وكالة الجلاية والنخاس إالى يدفع لى أكثر حلال عليه.

نادر : إنتو يتقولوا إيه (لناس) وإنتوا واقفين تتفرجوا علينا؟

برهان : طب حد ياخذنا ويمتقنا لوجه الله.. ينوبكم ثواب.

برهان : إشترونا يا مسلمين، إشترونا يا مسلمين. وصادر:

حسن : العين بصيرة والأيدي قصيرة، المجاعة ما خلت حيلتنا حاجة.

برهان : حاول تفكر بسرعة إسم الحاكم بتاع الأيام دى.

نادر : مش فاكرك إسم الوالى التركى. لكن السلطة فى أيد المماليك الكبار إبراهيم بيه ومراد بيه.

(يسمع سهيل جواد وضجة فيتوقف أتباع التاجر من دفعها للخارج)

الناس : الأفا.. الأفا وصل..

(يظهر الآغا وسط بعض الجند ويتقدمه سراجان).
 الآغا : إصرفوا الجرابيع وأوجاش الناس من هنا..
 السراجان : (وهما يخربان الناس فيهربون) وسعوا يا بهائم..
 برهان : (بامل) الحمد لله. مش آغا دا يعنى حاجه زى
 البوليس؟
 نادر : (بقلق) أيوه بس دا شكله م الحرامية!
 برهان : أنا فى عرضك يا آغا (يرمى نفسه تحت قدميه
 ويمسك ثوبه)
 أنا فى عرض الأمير شيخ البلد مراد بيه. فى
 عرض الياشا الوالى. فى عرض مولانا السلطان
 جناب الباب العالى..

(الغلام)

(قبل الموسيقى أو بعدها نسمع الأصوات التالية)
 من نادر : إنت عارف الجبرتى قال إيه فى الكتاب بناعه، من
 مراد بيه؟
 من برهان : مش فاكّر.
 من نادر : إسمع يا سيدى دهكف مراد بك على لذاته وشهواته
 مع مشاركته لإبراهيم بك فى الأحكام والنقض
 والإبرام ومقاسمته الأموال والدواوين وتقليد
 ممالكه واتباعه الولايات والمناصب. وقصده
 الرغبون وامتدحه الشعراء والغاوين وأخذ الشيء
 من غير حقه وإعطاه لغير مستحق. ولم يعهد عليه
 أنه إنتصر فى حرب ياشرها أيداً على ما فيه من
 الإدعاء والفرور والكبر والخيلاء والصلف والظلم
 والجور. وكان من أعظم الأسباب فى خراب الاقليم
 المصرى.»

المشهد (٣)

- المنظر : (قصر مراد بالجيزة، قاعة إستقبال بها أرائك ومكثات بالحريز والشراريب المذهبة)
- الوقت : (نهار، نفس اليوم)
- (حارس عند باب الصدر وآخر عند باب جانبي، والتاجر والشيخ يتحركان بقلق، بينما وقف الأغا، يدخل السناري من باب الجنب).
- التاجر : (بلهفة) جناب الكتخدا، إعمل معروف.
- الشيخ : يا سيد إبراهيم يا سناري. أرجوك.
- السناري : والله أنا إحترت بينكم وبلغت مراد بيه بحكايتكم. هو شيخ البلد ورئيسها مش أنا.
- التاجر : أهيه، وجنابك كتخدا البك يعنى النايب بتاعه ومشيره فى كل شىء.
- الشيخ : وإنت وعدت تفصل بيننا بالحق.
- الأغا : مالوش لزوم كتر الحديث، مراد بيك قادم أهو.
- (يظهر مراد من باب الوسط بيده منشة ويمتشق سيفاً، الخدم خلفه ويمسكون بمرواح).
- الشيخ : أهلاً يا حضرة دولتو مراد بيه.
- والتاجر :
- مراد : أهلاً بيك يا مولانا بقالنا مدة ما شوفناك.
- الشيخ : أنا تمت نظر جنابك. أدام الله هزلك وقوى إيمانك.
- اللهم ثبت دولتكم واسخط أعدائك.. اللهم...
- مراد : بكفاية، وإنت ياسى أحمد. إزى حالك؟
- التاجر : بخير مدام شوفنا جنابك. إسمح لى أبوس الأيادى (يقبل يده)

مراد : ما فى مانع إنحطوا لما أشوف الحكاية (يجلس على الدكة)

التاجر : يا سيدى البيك. الحكاية أن دولم عبيدين فارين من بلادهم ونا إنتقيتهم فى الشونة تسمى، وكل من لقى شىء صار ملكه وحلاله، فهل عليا شىء إن أنا طلبت حقهم؟

مراد : لا والله، ما عليه شىء. وإنت يا مولانا إيش تقول؟
الشيخ : أقول إنه بيعمل شغل الشيطان. إستولى على

العبيدين وهما ما يخصوه ويبشطح فى السعر وأنا بدى أشتري لكن بتمن دون. فهل عليا حرج؟

مراد : لا والله، ما عليه شىء وإنت يا سنارى، إيش ما حليت المشكلة بدل وجع رأسنا؟

السنارى : يا بك. الجوز طلبوا منى أحكم بناتهم بالعدل.
مراد : زين. العدل ما عليه شىء.

السنارى : سألت كل نفر على إنقراده.. مين هيدفع لى برطله أكثر من الثانى؟

الإثنين دفعوا رشوة قد بعض تمام. إحترت. قلت العدل يصطقلوا ببعض!

مراد : والله ما عليك شىء ! وإنت يا أغا. إيش رايك فى المسألة؟

الأغا : يابك، ما حد فيهم معاه الحق. العبيدين أغراب وخشوا البلد بدون إذن. يبقوا من حقى أنا بصفتى الأغا.

مراد : والله ما عليك شىء. ولىش جببتهم وجتنى أنا؟

الأغا : أصل من حين ما مسكتهم زعقوا بعلو حسهم وقالوا فى عرض مراد بيك أمير البلد.

- مراد : إستجاروا بيا وقالوا أنهم واقعين فى مرضى؟
الأخا : أى نعم .
مراد : يبقرا دول من حقى أنا وما على شىء !
الأخا : لكن أيش هتسوى بيهم يا بك؟
مراد : هيه؟ والله ما أعرف (للسنارى) إيش تفتكر تعمل بيهم يا سنارى؟
السنارى : رانى أن مالهمش لزومه، والأحسن نتخلص منهم، من وقت ما شوفتهم، حصل عندى وسوسة من ناحيتهم، شكلهم غريب ومنظرهم من العياق والفساق والعياذ بالله .
مراد : من الفساق؟ يبقى أشوفهم الاوله ويعديز أقرر، هاتوهم .
السنارى : خششهم يا سراج .
(حارس الباب الجانبى يفتحه، يدخل نادر وبرهان فى الحبال وهما بلا أحذية وقد فقد نادر جاكته وبرهان رويّه الحريري، يبدو عليهما البؤس).
برهان : سيادة الأمير إحنا فى حماية جنابك .
نادر : إسمع لى يا فندم أحتج بشدة على المعاملة الوحشية إالى إتعاملنا بيها، المساكر ضربونا وسرقوا هدمنا وأبسط حقوق الإنسان..
الأخا : إخرس، وإنت فى حضرة البيك .
برهان : أمر سعادتك (لنادر) أسكت يا نادر .
مراد : (يتأملها) صحيح، لك فى خلقه شئون، الناس لها حق يتخبلوا منكم، إيش تكونوا إنتم؟
نادر : إسمى نادر غريب .
برهان : وأنا برها.. برهان الدين ابن عبد الغنى .

- مراد : المهم إنتو من العبيد ولا لا ؟
برهان : نحن عبيد إحسانكم ومطعمكم يا فندم، لكننا من
إحرار الناس.
- مراد : وإيش دليلكم، وفين حجتكم؟
نادر : حجتنا إننا بشر مثلكم.
- الأغا : بتساوى نفسك بالأكابر يا بجم ؟
الشيخ : إسمع لى أترجم لهم (نادر) اليك بيسالكم من
حجة ومك المعتقد.
- نادر : عمرنا ما كنا عبيد ولا مملوكين لحد.
- الأغا : وإنت تطول تبقى مملوك يا طور؟ إسقخص.
- التاجر : بصر يا بك. دى سحنة أحرار؟ أسألهم فين دقونهم
أمال، وإيش السبب إنها منتوفة. خير أنهم
خصيان؟
- نادر : نربيها.. نخلقها.. إحنا أحرار.
- الأغا : وفيه حر ينتف لحيته ويجرس روحه بكيفه؟
- برهان : ومع ذلك نحن على إستعداد نربى دقونا يا أفندم!
- السنارى : إن كنتم مش عبيد، تبقوا جايين عيون وبصاحين ع
البلد.
- مراد : معقول (للأغا) عملت لهم فحص وعرفت حقيقة
حالهم يا أغا؟
- الأغا : إستعلمت منهم فى الطريق.
- مراد : ضربتهم بالقلقة أو بالكرابيج لحد ما قروا
بالمصحيح؟
- الأغا : أى نعم ضربناهم، لكن بالنعال والبراطيش بس !.
- مراد : يبقى ما حقت معاهم!
- نادر : حرام عليكم. إحنا مصريين زيكم.

السنارى : وفيه أين حرب يتكلم لهجتكم ويليى لباىكم المقط.

نادر : أقسم بالله أننا مصريون مثلكم ولدنا هنا...
برهان : (مقاطعا) لكننا نيتمننا من صغرنا وإنقطعت جذورنا فسافرنا، وسحنا فى بلاد الله ثم عدنا وقد شدنا الحنين إلى ماضينا الجميل.

مراد : طيب، إن كانوا مش رايدين ينباعوا يصالحوكم على نفسيتهم.

نادر : إيه نحب على رأسهم يعنى؟
مراد : حليتكم شىء تصالحوا بيه على رقببتكم ولا قشلاتين؟

برهان : كان معى ساعة، ولكنهم أخذوها منى.
مراد : مين إالى أخذها؟
نادر : حضرة الضابط دا.
الآقا : (يخرج الساعة ويعطيها لمراد).
برهان : هذه تبين الوقت، كل حركة من العقوب تعنى مرور ثانية.

مراد : إيش؟؟
برهان : ثانية. يعنى برهه، فترة من الوقت.
مراد : والله شىء غريب، والله غريب وحجيب، غيره (ويمد للأقا، فيخرج له نظارة نادر)! ودى إيش فايدتها؟
نادر : هذه نظارة طيبة. تحسن النظر والرؤية.

مراد : اورينى (يلبس النظارة)
التاجر : وأنا قبلت أصالحهم على دول وأعتقهم لحال سبيلهم.

مراد : لا دول هدية لخطراتنا قصاد فصلنا فى القضية

وما عليا شيء.

معاكوا شيء غيره تعطوه لسي أحمد ومولانا
الشيخ؟

برهان : ما عاد لدينا شيء إلا بقية ملايسنا .
مراد : يبقى لا يحق عليكم العتق، خذهم يا قلق (للتاجر
والشيخ) وإنتمو أعرقوا خلاصكم معاهم .
نادر : لا . إنتظروا . معنا ما هو أثمن، معنا العلم، نحن
من العلماء .

الشيخ : خسنت يا كذوب، لست من ملتنا .. ونحن منك براء .
مراد : والبلد مليانه بالعلماء والمشايخ ومعش ناقصنا
زيادة .

نادر : أقصد علماء دنيا، صديقي هذا دكتور في
التكنولوجيا من جامعات أمريكا .
مراد : بيرطن يقول إيه؟
الشيخ : إحنا مالنا حاجة بعلوم الدنيا إحنا إشترينا
الأخرة .

برهان : فك أسرنا ونكون خدامك يا سلطانم (يركع مقبلاً
ثوبه) .
نادر : (بدهشة) سلطانم؟ إنت بتجيب الكلام دا منين يا
دكتور؟

مراد : خدامي ما أعرف عددهم، خدوهم .
نادر : إنتظروا، الحقيقة إننا من عصر آخر غير مصركم،
بيننا وبينكم حوالي ميتين سنة .

السناري : (للقلق الذي يجذبهما) أصبر يا قلق (لنادر) إيش
معنى كلامك وتخليطك، مصركم ميتين سنة؟

برهان : لا يافندم، صاحبي يقصد أننا نعرف ما سيحدث

فى المستقبل.

- مراد : أه فهمت، تقروا الطالع؟
برهان : (بإرتياح) أى نعم، إسم الله على مقامك يا بك.
مراد : عقامم مقامم، أنا مخرم بمعرفة الطالع، أنا أخدعم
لنفسى يا أها وأعطيك ثلاث أكياس.
الافا : البلد بلدك والأمر أمرك يا بك؟
التاجر : وأنا إالى لقيتهم فىن حقى يا بك؟
مراد : بتتجراً وتطلب حقك؟! يا أها . أكسر رقبته فى
الحال.
التاجر : لا. أنا متنازل عنه. سيبنى لعالى، فوتونى أروح
لعالى.
مراد : طيب ما عليه شى عفىنا عن قتله يا سنارى.
مادروه فى أملاكه وتجارته بس!
التاجر : الله يخلص سيدى البك. ويطول عمره يارب !
(يخرج).
الشيخ : وأنا. إسمح لى أنصرف مع سيادة الافا.
مراد : حصلت لنا البركة يا مولانا ومع السلامة (للسراج)
فكوا أيديهم.
السنارى : لكن يا بك. مين إدراك أنهم هرافين، مش يمكن
يكونوا دجالين؟
مراد : على مين؟ دلوقتى المستور بيان، لو كانوا كدابين
يبقى دبحهم حلال!
برهان : (بذعر) طب إعطنا مهلة، على الأقل نشاور بعض.
مراد : ما عليه شى، أديهم حصّة من الوقت خمس درجات
بالعدد، يا شبوكشى. عمر الشبك.
برهان : (ينتحي بنادر ركنًا) إنت وقفت وسهمت ليه؟

نادر : هتجنن، لحد دلوقتى مش قادر اصدق الزمن يرجع
بيننا لورا.

برهان : لازم تصدق مدام دا بقى الواقع إالى هايشينه..
إالى حصل.. حصل وإنتهينا مش مهم إزاي.. المهم
نواصل الحياة.

نادر : أنهى حياة؟ حياة الماضى؟ حياة من غير حرية ولا
أمان ولا معنى بالمرّة؟

برهان : (بخوف) وطى صوتك أنا فى عرضك! نعيش دلوقتى
وبعدين نبقى نفكر على مهلنا فى معنى حياتنا.

مراد : (يتأمل الساعة يشغف) فانت ثلاث فترات يا
سنارى.. عجيبه والله.

نادر : تقصد نعيش مشان نكتب شهادتنا عن العصر دا
لما نرجع؟

برهان : نرجع؟ نرجع فين؟ تكونش فاكرا إننا فى رحلة؟ فوق
يا نادر.. الحاضر إالى تعرفه بقى هو الماضى
والمستقبل إالى جاي، هو التاريخ إالى قريناه فى
الكتب.

نادر : يعنى إيه؟ إتحكم علينا نعيش الأيام دى للأبد؟ طب
وإزاي نعيش فى مجتمع مافهوش علم ولا فن ولا
فلسفة ولا حتى تاريخ؟

برهان : قول ممن غير نسكافيه.. هموت على فنجان
نسكافيه!

نادر : يعنى خلاص.. مش هيبقى فيه راديو ولا تليفزيون
ولا جرايد ولا مسارح ولا سينماها؟ مش هنقرا
روايات ولا دواوين شعر؟ مش هنسمع مزيكا ولا
أغاني؟ مش هننقرج على تماثيل ولا معارض رسم..

مش هيبقى فيه برلمان ولا نقابات ولا ندوات ولا
مدارس ولا كليات، مش هيبقى عندنا متاحف ولا
بلاجات ولا نوادى ولا ماتشتات كورة حتى؟ مش
هيبقى فيه كازينوهات على النيل ولا شبان وبنات
بيتمشوا وأيديهم فى أيدين بعض؟ طب والمية
يبقى طعمها إيه من غير دا كله؟ وصحيح دا بقى
ماخى؟ معقول كل دا هيبقى ذكريات مش هتعود
أبدا؟ «هل إنتهى زماننا؟ كنت أظنه إبتدا».. (x)

(بيكى).

برهان : (يريت عليه) يا نادر دى مشينة القدر.. والبكا على
الأطلال مش يحل المشكلة.

نادر : لكن لازم نلاقى مخرج من السجن دا؟

برهان : المخرج الوحيد من سجن الزمان، هو الهروب فى
المكان.

نادر : إزاي؟

برهان : نسافر أوروبا فى أقرب فرصة.

نادر : فكرة. أوروبا إتخطت عصر النهضة، يعنى لو مشنا
هناك كائننا قرينا كام سنة م العاشر بتاعنا.

برهان : بالضبط. المهم نتحمل شوية لحد ما نجتمع قرشين
يكفونا للسفر والهجرة.

نادر : إتفقنا.

برهان : يبقى فكر معايا بسرمة هنقولهم إيه عن المستقبل.

نادر : المستقبل معروف، كمان سنتين هتيجى الحملة

الفرنسية وينهزم الممالك قدامها، إبراهيم بيه
هيهرب على غزة، ومراد بيه على جرجا، وقرب

(x) من قصيدة «موعد فى الكهف» لأحمد عبد المعطى حجازى.

نهاية العملة بشوية، مراد هيتصالح معاهم، لكن
هيموت بالطاهون وهو جاي فى السكة.

برهان : وإنت عايز نقوله الكلام دا؟
مراد : (بنفس الدهشة) فانت خمس فترات، فانت ستة.
السناوى : عجيبه والله.

نادر : ما هو دا إالى حصل بالفعل.
برهان : مفهوم، لكن المصلحة إننا نتظاهر بالجهل.

نادر : ويبقى إيه الفرق بينا وبينهم؟
مراد : فانت عشر فترات، الإستخراج ده لطيف للغاية،
بيضيع الوقت بسهولة.

السناوى : (لهما) سيبناكم وقت زيادة، ياللا، إنحطو
مطرحكم.

مراد : تعالوا هنا تحت رجليا. هيه إيش تقولولى من
المستقبل؟

نادر : الكثير يا بك، نستطيع أن نخبرك عما سيحدث بعد
قرنين من الزمن.

مراد : يا مين يعيش، وإيش الفائدة؟
نادر : المعرفة يا بك.

السناوى : معرفة بدون منقعة.
نادر : لا توجد معرفة بلا نفع، وما يحدث بعد مائة عام.

نُفَس بذوره من الآن. يتشكل من يوم لآخر، بل من
ساعة لساعة، ما تأمر به فى هذه اللحظة. يحرك
حدثاً صغيراً وهو بدوره يدفع حدثاً أكبر حتى
تتحرّج صخرة التغيير الشامل..

مراد : سيبه يحكى يا سنارى إحنا ما ورانا شىء (ناظراً
للساعة) فانت ثلاثاشر فترة.

- هيه إيش يصير يا رمال؟
- برهان : (محذراً يهمس) خلى بالك. مش كل حاجة تتقال.
- نادر : (بحماس) حياة مختلفة كل الإختلاف، ناس كثيرة وعالم صغير، مواصلات سريعة إختراعات مثيرة إبتكارات فكرية وثورات إنسانية.
- مراد : (مقاطعاً) مش فاهم عليك حاجة.
- نادر : أهدرنى يا بك، الصور والأفكار تتزاحم على ذهنى، فما حدث لم يكن ليخطر على بال أحد وليس له حصر أو عدد، يكفى أننا سنسافر عبر المحيطات فى ساعات، بل نركب من الأسكندرية إلى أسوان فى دقائق معدودات.
- مراد : ليش، هنركب بساط الريح؟
- نادر : أشبه ببساط الريح ولكنه من الحديد.
- السنارى : وهو الحديد بيطير؟
- نادر : نعم بإمكان الحديد أن يطير، وسوف ينطق الجماد وتسجل الاموات والحركات والصور وتستعاد. وسوف ينتج الإنسان قنبلة تكفى لتدمير الأرض بأكملها عدة مرات.
- مراد : إيش تقول وتخطر؟ دا كلام خرافه وخزعبلات.
- نادر : بل حدث ورأيناه بأعيننا.
- برهان : (محذراً يتوسل) نادر أعمل.
- السنارى : (واقفاً ومنزعجاً سيفاً) يتستغلوننا يا أفندي؟ شفتوه فين؟
- برهان : ف.. فى البلورة السحرية.
- مراد : أه .. كذا معقول ، يا حفيظ.. والله لو صح كلامك يكون دا يوم القيامة والساعة.

- نادر : بل هذا قليل من كثير. أعلم يا بك أن المستقبل...
- مراد : (مقاطعاً) بكفاية. أنا متشوق أعرف الكلام المهم.
- السنارى : نعم، الأمير يريد يعرف مستقبله هو، لجل ما نقدّر نتحقق إن كنتوا صادقين ولا لا.
- برهان : (بسرعة) المستقبل أمامك واسع ممتد يا طويل العمر.
- مراد : (يتجشأ بصوت عال) وإيش كمان؟!
- برهان : وأسوف يعطيك الله ثراء فوق ما أعطاك.
- مراد : (وهو يمسك بقمكه بطرف أنامله ويرميها ثانية) وإيش كمان؟!
- برهان : وأسوف تحكم مصر وحدك دون شريك.
- مراد : (ينهش مستنكراً) مصر على إفرادها؟ ومن يحكم بر الجيزة ويحرى والصعيد؟!
- برهان : (مرتبكاً) هذا قصدى يا فندم. مصر كلها وربما تفتح غيرها.
- السنارى : مثل إيش؟
- برهان : مثل السودان... والشام... ومكا... ومكة. وبلاد العرب مجتمعة!
- نادر : (ساخراً) نعم وتضمها كلها فى وحدة عربية وتصبح أنت ريسها!
- مراد : (للسقارى) معقول والله، باين عليه عالم بمصحيح! (للخادم) أهرش لى ولد! وإيش كمان؟
- (نادر وبرهان يتبادلان نظرة دهشة وإرتباك).
- مراد : وبلاد الفرنجة، الطالع ما يقولش إنى أفتح حاجة منها؟
- برهان : (بتردد) تفتح! وعموماً يتم أبناءك وأحفادك هذه

- المهمة من يعدك؟
- مراد : الشروبات يا ولد (مبتهاجا) أولادى وأحفادى يحكموا من يعدى؟
- نادر : إن.. شاء الله..
- برهان : وأسوف يرزقك الله بالكثير من البنين والبنات؟!
- مراد : ما شاء الله (مستدركا) وإيش لزوم البنات؟!
- برهان : بلاش بنات يا فندم!
- السنارى : كل إल्ली شفته زين. ما لقيت فى الطالع شيء واحد سوء؟ إنت عراف ولا دجال يا سى برهان؟
- برهان : (بلهجة خشوع) الله يحمى سيدى البية من كل شر وسوء.
- مراد : وإيش السوء إल्ली يحمينى منه؟
- نادر : مرض خبيث. وتنجو منه. وعدو يتريص بك ويخيب مسعاه وذلك كله إن.. شاء الله.
- مراد : الله. الله إتفضلوا الشروبات يا فنديات.
- السنارى : ومين يكون العدو؟
- برهان : (هامسا لنادر) رد يا فالج.
- نادر : إسمه غير واضح فى الطالع، لكنه من مماليكك وغلمانك.
- السنارى : دا لا يمكن ولا يكون.
- مراد : مماليكى حارفيهم، أنا إشتريتهم بحر مالى وأطعمتهم وجوزتهم وكسيتهم وعملتهم سناجق وأساتيذ وملتزمين، إزاي حد منهم يخونى؟
- نادر : بحكم طبائع الأمور. وما حدث على مر التاريخ والعصور.
- السنارى : وإنت بتقرا الطالع ولا الماضى؟

- نادر : نقرأ الماضي فنرى فيه وجه المستقبل.
- مراد : بزيادته، انسدت نفسي، إرفعوا الشرابات من قدامى، ومن قدامهم! (الخدم يرفع الأكواب ونراه يختلس رشفة من كوب مراد) .
- برهان : لا تغضب منا يا بك، هذا إجتهدنا، لكن كذب المنجمون ولو صدقوا.
- السنارى : لا، الكلام دا لا يناسب. إتمرز منهم يا بيه.
- دى دسيسة ومقصودهم يوقعوا بينك وبين خشداشينك وأجنادك.
- (الخدم يسقط فجأة على الأرض).
- مراد : (يلتفت للسراج) إيش حصل له دا يا سراج؟
- السراج : الظاهر شرب من كاسك يا بك.
- مراد : (ينهض يقزع) خيانة. حطولى السم فى الشرابات.
- السنارى : رقبتي فداك يا بك (ينزع سيفه) أشوف الخاين مين واجيب لك رأسه (يخرج مسرعا).
- مراد : صدقتوا يا أفندية. الخيانة جت من بيتي، م اليوم هتتزلوا بقصرى وما تفارقونى تانى، أرتب للنقر منكم خمس أكياس شهرى وقنطار سكر وعشر ترطال زيت (يخرج وخلفه أتباعه)
- برهان : الحمد لله. نفدنا باعجوبة. السنارى كان منى مينه يدبنا. لكن قولى عرفت المؤامرة دى منين؟ قريتها فى تاريخ الجبرتي؟
- نادر : لا، كانت رميه من غير رام. دا تاريخ العسكر فى أى مكان وزمان. خيانة وإنقلاب فوق إنقلاب. برهان ياللا نهاجر فى الحال.
- برهان : لا يا نادر إحنا مكانا هنا فى وطننا. ثم إحنا هنا

ممكن نأخذ وضعنا. ليه نهرب بعد ما نلنا الخطوة؟

نادر : نقتد عشان قنطار سكر. وعشر قرطال زيت؟

برهان : وإحنا كنا لاقينه فى زمانا؟

نادر : نقوم نعيش وسط الظلم والجهل، حياة العبيد؟

برهان : قال الله ولا فالك يا أخى. إحنا من صفوة

المتعلمين، هما الجهلة وإحنا المتنورين.. إحنا العور

يا صاحبى فى بلد العميان ودى فرصة إن الحاكم

وثق فينا، ليه نضيعها؟

نادر : وايه قيمتها (ومستدركاً بتفكير) إلا إذا.. إلا إذا

حاولنا نستغلها عشان نغير الواقع ده ونفرض على

الماضى تاريخ جديد..

برهان : يعنى إيه؟

نادر : يعنى لو قدرنا ننبههم للى هيمصل عشان ياخدوا

حذرهم.

برهان : وهو الحذر يمنع القدر؟ إنت أتجننت؟ هايزنا نغير

الماضى؟ هايزنا أنا وإنت لوحدنا نحرك جبل تقله

قرنين من الزمن؟

نادر : إحنا إثنين بس دا صحيح. لكن نملك الوعي والعلم

بالمستقبل لو قدرنا نعمل تغيير بسيط هينتج منه

أشياء كثيرة، لو علمناهم حرف جديد، فكرة

جديدة، طريقة للتفكير، ممكن نؤحزح عجلة التاريخ

ولو خطوة لقدام..

برهان : هى عجلة زى لعب الأطفال؟ دى عجلة التاريخ

والقدر المحتوم، ولو وقفنا فى طريقها تدوسنا.

نادر : لا.. دا مش مقدر ومكتوب ع الجبين.. الإنسان هو

إلى بيصنع تاريخه..

- برهان : بلاش تخريف.. دى مغامرة مستحيلة.
- نادر : (يحماس) بالعكس.. دى فرصة هشان نتدارك
أخطاء الماضى.. تصور يا برهان لما ننبه الأذهان
من دلوقتى لضرورة حفر القناة وسد أسوان.. لما
نفتح المدارس والمعاهد، لما نطور الزرعة ونقيم
الصناعة.. لما نلغى الرق والعبودية.. نلحق بركب
الحضارة.. ويمكن نسبق كل الأمم.. وإحنا إالى
نرفع العلم.. علم التقدم والإنسانية.. تخيل لما
نتمكن من سد الحلة الفرنسية.. لما نساعد فى
طلوع شمس الحق والعدل والحرية.
- برهان : إنت بتعلم.. لا.. إنت بتهلوس ويتخلط فى الكلام..
- نادر : نحاول يا برهان.. مش هنخسر إلا قيودنا.. لازم
نحاول يا برهان لأن دا الشيء الوحيد إالى هيقضى
لوجودنا فى الزمن الردىء دا معنى.

/تلام

- (نسمع صوت نادر وبرهان أثناء الإطلام)..
ص. برهان : أنا موافق أنه لازم يحصل تغيير لكن مش بالصورة
إلى بتقترحها مستحيل تنقل مجتمع بحاله من
العصور الوسطى للعصور الحديثة فى يوم وليلة.
ص. نادر : أنا معاك.. لكن خلى بالك أنه ماعدش فاضل على
القرن الجديد غير سنين قليلة معنى كل لحظة
متضيق مش هنلحق نعوضها.
ص. برهان : ولو الضرورة تحتم أن التغيير يكون تدريجى وفى
إطار خطة موضوعية ومحسوبة بدقة.
ص. نادر : (بثمالة) لا التغيير لابد يكون جذرى.
ص. برهان : يبقى إسمع لى، إنت راخر تفكيرك خرافى زيهم.
فى صحتك.

المشهد (٤)

- المنظر : قاعة بالسلامك الملحق بقصر مراد .
باب إلى اليمين وآخر إلى اليسار وسلم يؤدي إلى
أعلى، أريكة، شلت.. إلخ.
(طرق على الباب الخارجي) .
برهان : (من الداخل) إفتح الباب يا عثمان.
عثمان : (يظهر) حاضر يا سيدى برهان (يفتح الباب فيظهر
القلق متنكراً في ثياب سقا).
القلق : إليه.. (ثم بصوت خفيض) الدرا أمان؟
عثمان : اى نعم، واحد خرج والثانى جوه معتزل فى
أوضته.
القلق : حضرة الأغا باعتنى أحرف منك الأخبار.
عثمان : فضلت مراقبهم. وعينى عليهم زى ما وصتونى.
القلق : وإيش لقيت منهم؟
عثمان : أحوالهم خريبة وتمصرفهم فى الأمور عجيب ومريب.
سيدى برهان أغلب وقته فى خلوته ساكك شبابيكها
ومتربس عليه زى دلوقتى..
القلق : وإيش بيسوى فيها؟
عثمان : الله أعلم.. الظاهر بيحضر جن وأرواح. أنا
بتصنت. أسمع منها أصوات عجيبه. إيش بيطلق
وإيش بيذن وإيش بيرن.
القلق : والثانى إيش حاله؟
عثمان : حاله ادهى وأمر، تصور يا سيدى أنى ما شفته
مرة نائم أو مائل ساعة الضهرية.
القلق : لاه؟
عثمان : وأغلب أوقاته بره، ولما ياخذنى معاه يمشينى فى

الحارات والأسواق ييخلق في كل شيء، ويسأل
الناس أسئلات ياما عن أحوالهم ويقلب في كل
بضاعة بدون ما يشتري أو يبيع حاجة..

القلق : وإيش غرضه من دى الحالة؟

عثمان : الله أعلم، لكن بعد ما يرجع يقعد حصه كبيرة من
الليل مولع الشمع وماسك ريشته يخط بيها في
القراطيس ويسطر مكاتيب ما أعرف إيه سببها..

القلق : طيب إتنبه وإستحرص أكثر، وحاول تلطش كام
قرطاس منهم.

برهان : (ينظر ممسكاً ببعض الأدوات العلمية) مين يا
عثمان؟

عثمان : دا السقا يا سيدى بيعملانا الزير (القلق يخرج)
إنما يطلع إيه إالى فى إيدك دا يا سيدى؟
برهان : ليس هذا شأنك.

نادر : (يدخل من الباب مسرعاً) مساء الخير.

برهان : أهلاً يا نادر، مالك متسرع؟

نادر : (وهو يتناول أوراقاً بيضاء ويكتب بسرعة) أحمل
وأنا ماشى فى السكة افتكورت قصيدة. قلت الحق
أكتبها قبل ما تطير من دماغى.

برهان : قصيدة لمن المرة دى؟

نادر : لصالح جاهين، وإمبارح سهرت طول الليل ألف فى
كتاب رفاعة الطهطاوى إالى إسمه تخليص الإبريز
فى تخليص باريز.

برهان : إالى يشوفك يقول إنت بتألف بجد مش بتكتب
ملخصات.

نادر : الكتب هى إالى بتتلخص، لكن القمايد لازم

- أفنتكرها زى ما هي.. أنا متهيألى إن الواحد ابتدا
يفقد الذاكرة. وإنتم عملت كام إختراع النهاردة؟
- برهان : إخترعت الميكرفون.. والجرامفون والتليفون!
- نادر : بس؟ ليه الكسل دانا؟
- برهان : ما تنساش، إن إكتشاف البطارية أخذ منى أسبوع
بحاله، ودى يدوب هتظهر اليومين دول فى أوربا.
- نادر : والمطبعة يا برهان، المطبعة مهمة جداً، أنا شغلى
كله متوقف عليها أحمل معروف.
- برهان : إطمئن، عملت لك مطبعة بدائية لكن تقضى
الغرض.
- نادر : أنا حظيت لستة بأسماء عشر كتب أبتدى بيها
مشروع التثقيف، كتب للأفغانى والكواكبي
والطهاوى والنديم ومحمد عبده وقاسم
أمين.
- برهان : قاسم أمين؟ أوى تكون ناوى تآلف كتاب تحرير
المرأة؟
- نادر : ليه لا .
- برهان : مش وقته يا برهان. واحدة واحدة. كفاية أنى
هتخطى بيهم عصر البخار وأدخلهم عصر الكهرباء
«ديركت».
- نادر : لازم جنب ده نديهم منطق جديد لرؤية
الدنيا.
- برهان : بالعكس لازم تبدأ بالشىء الأهم قبل المهم. لازم
نذهلهم ونبهرهم بأدوات الحضارة عشان ناثر فيهم
وبعدين نقنعهم باللى إحنا هايزينه.
- نادر : طب إمتى هنفرج مراد بيه ع المخترعات ونصارحه

بحقيقة المستقبل؟

برهان : أمبير يا نادر، الكون ما تخلقش فى يوم واحد.

وأنا إشتطت عليك خطة التغيير لازم تبقى بالتدريج وإلا يحصل لهم «شوك» حضارى.

نادر : اديك نستنى بقية القصيدة (ويقرأ بصوت عال)

«أدى اللى كان وادى القدر والمصير

نودع الماضى وحلمه الكبير

نودع الأفراح

نودع الأشباح» (x)

(ثم يكرر المقطع الأخير محاولاً التذكر)

برهان : (يسمع طرق على الباب) مين؟

صوت : أنا الأفا.

برهان : (يخوف) إيه اللى جابه؟ أستر يارب.

نادر : وخفت ليه، إمسك أحسابك ومتنساش إن إحنا

أذكى منهم كلهم.

برهان : ما هى دى المصيبة لازم نخبى ذكائنا لأنه محسوب

علينا.

الأفا : (يظهر فى الباب) السلام عليكم.

نادر : أهلاً بسيادة اللوا (مستدركا) أقصد الأفا!

الأفا : مراد بيك جأى يزوركم ويفتش على أحوالكم

(وينسحب).

(يدخل مراد والسنارى والشيخ).

برهان : (ينحنى) أهلاً باليكوات ومرحباً، معاليكم شرفت

السلامك والمندرة!

مراد : وفر كلامك، إحنا بلفتنا أقاويل عنكم وجينا نتحقق

(x) من قصيدة «مفترق الطرق» لصلاح جاهين .

- بنفسنا.
- برهان : خير يا فقدم؟
- السنارى : من أفعال غريبه بتجرى هنا من ودا ضهرنا. إيش بتسوى فى خلوتك؟
- نادر : مخترعات وإبتكارات جديدة كنا ننوى عرضها عليكم.
- مراد : إذن أعرضوها علينا. أقعد يا سنارى. وإنت يا مولانا هشان تفتينا.
- برهان : أنتظر مثلاً يا بك. هذا نموذج مصغر لعربة يد، يدفعها العامل فتتحرك بسهولة وتوفر الجهد.
- مراد : وهما الفعلة إشتكو لك؟؟ شىء بارد. إنت بتدور على راحتهم ولا راحتنا؟
- نادر : المصلحة واحدة يا بك؟
- السنارى : ومين يفهم تمن العربية.. إحنا ولا هما؟
- برهان : لكنها ستوفر لكم الوقت.
- مراد : وإحنا ما ورانا شىء!
- نادر : بلاشها. هذه مطبعة. تصنع من الكلام المكتوب نسخاً مكررة فتنتشر الثقافة والعلوم المختلفة.
- السنارى : لكن دا شىء يفتح حيون العامة.
- برهان : نطبع بها القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وحدها.
- الشيخ : كتاب الله ينطبع بهذه الطريقة؟ هذا كفر، وبدعة شنيعة.
- برهان : خلاص. نكتلى بطبع أوامركم لاجل ما كل الرمية يفهموها.
- مراد : إحنا ما يهمننا يفهمونا.

- السنارى : اى نعم، إن فهمونا إتجراوا علينا وكشفونا!
- الشيخ : وما هذا ؟
- نادر : هذا ميكرفون يا مولانا .
- السنارى : إيش تقول؟
- برهان : يقصد مكبر صوت، يضمخم الأصوات عدة مرات،
إسمعوا بأنفسكم يا حضرات، بسم الله الرحمن
الرحيم. أهو بالله من الشيطان الرجيم. أَللّهم
إمنح صوتى القوة. إنك سميع عليم.. الو.. الو..
واحد إثنين ثلاثة أربعة.. الآن نجرى بعض
التجارب!
- مراد : بزيادة، يا حفيظ. دا يسبب الطرشان للودان.
- نادر : هذا لا يستعمل فى خرفة صغيرة، إنما فى مخاطبة
الجموع الكبيرة.
- برهان : ويمكن إستخدام عدد منه فى أنحاء المدينة فيكون
عندك إذاعة عظيمة.
- السنارى : لا. دى تسبب زعجة كبيرة، ورونا خيرها. دا إيش
يكون؟
- نادر : دا تليفون.
- برهان : يقصد مسرة يا كتحدا.
- مراد : هال. هال. إحنا نحب المسرات كتروا منها!
- الشيخ : أى نوع من المسرات. حرام أم حلال؟
- برهان : ليست مسرة من السرور، بل من الإسرار، تسر
بالشئ وتبوح به.
- مراد : يعنى مقصودكم تنقلوا أسرارنا وتفضحونا!!
- نادر : لا هو على الأصح إسمه هاتف يا برهان .
- مراد : والهاتف جالكم وقالكم إيه ؟

- برهان : ليس بهاتف يا نادر ، هو جهاز ينقل الأصوات من مكان لمكان آخر .
- السنارى : وعين ينقل الأصوات ، الجمال أم البقال ؟!
- نادر : بل هذا السلك .
- برهان : (هامسا) إسكت إنت (السنارى) إذا أردت أن تجرب بنفسك فلتفضل جنايك بالطلوع إلى الدور العلوى .
- السنارى : لآى سبب ؟
- نادر : سيتحدث إليك من جهاز آخر . تفضل معى .. (يخرجان) .
- الشيخ : هذا أخطب شىء سمعته فى حياتى (جرس التليفون يدق فينتفض) يا لطيف اللطف ما هذا المس ؟
- برهان : إنه جرس الهاتف (يرفع السماعة) ألو.. أنا معك يا نادر . (يناول السماعة لبراه) قل ألو.. وإسمع جنايك .
- مراد : ألو (ثم يأنفعل وهو يلقى السماعة) دا حس السنارى بنفسه !
- برهان : صدقت ؟ إمسك جنايك باليد وكلمه .
- مراد : (يمسك السماعة ويتردد) ألو (لبرهان) إيش أقوله بعدها ؟
- برهان : أى شىء تريد قوله .
- مراد : ألو.. يا سنارى . إنت سامع حسى ؟ لا إله إلا الله .. بيقول آه ! إيش أقوله دلوقتى ؟!
- برهان : أى شىء تريد قوله .
- مراد : بدون ما أقوله ألو.. ؟! ألو يا سنارى ، تعال هنا بسرعة وإسمع حسك ! دا شغل عقاريت بأى كيفية

وصل الحس جوه السلك ؟

برهان : بأمر ربى وريك يا بك.
مراد : (للسنارى الذى دخل ومعه نادر) الحق إمسك باليد
وكلم نفسك.

السنارى : (يضع إذنه على السماعة) ما فى حس.
مراد : لازماً تعزم فى الأول بكلمة السر وتقول الو!
السنارى : لا. يرضه ما فى حس.
نادر : هذا طبيعى لأنك تركت المجرة الأخرى وجئت إلى
هنا ؟

الشيخ : (يتناول السماعة ويضع إذنه عليها) وأنا أيضاً لا
أسمع شيئاً..
برهان : نعم، لأنك لم تذهب إلى المجرة الأخرى وبقيت هنا.
السنارى : وإيه لزمة التعميد بقى ؟ الأصلح أجى إليك وأكلمه
بنفسى.

نادر : لكن هناك فرق ...
السنارى : (مقاطعاً) أى نعم. الفرق أنى بدون جهازك أقدر
أسمع البك وأشوفه كمان.. دى ملاعيب حواة..
ومقتصودهم يفرقوا بينك ناسك.. يكلموك من بعد
بدون ما تشوفهم أو يشوفوك يا بك.

مراد : معاك الحق يا سنارى . معاك الحق.
نادر : إن كنت تريد أن تسمع صوتك فهذا أيضاً ممكن
(لبرهان) أعرض عليهم الفونوغراف.

برهان : يقصد الحاكى يا قندم (يشغل الجهاز) وهو جهاز
يحتفظ بالاصوات ثم يعيدها على مسامعنا متى
شئنا.

مراد : يحتفظ بيها فى ؟ فى الدولاب ولا تحت البلاطة ؟

- برهان : بل هنا على هذه الأسطوانة ؟
السنارى : دا شيء ما يقبله عقل.
نادر : دعه يجرب . إقترب من الجهاز وتكلم .
السنارى : إيش أقول ؟
مراد : قول ألو. أو أى شيء تريد قوله !
برهان : لقد سجلت حديثنا بالفعل. إسمع يا بك.
حس. مراد : (من خلال الجهاز) يحتفظ بيها قين فى الدولاب ولا تحت البلاطة.
مراد : الله أكبر، دا حسى أنا..
حس. برهان : (من خلال الجهاز) بل هنا على هذه الأسطوانة.
السنارى : دا شيء ما يقبله عقل (ثم يتكرر الحرف الأخير)
حق.. حق.. حق..
مراد : (ضاحكاً) الكلام وقف فى زورك يا سنارى !
السنارى : إنتو فرضكو تعملونى مهزاة يا أقتديات (يشهر سيفه).
برهان : (بخوف) معذرة، نعتذر عن هذا العطل الفنى !
وسوف أصلحه حالاً فيرجع صوتك لطبيعتك.
السنارى : ما بريد حد يسمعه. إيش فائدة الألاعيب دى ؟
الشيخ : نعم. إيش فائدة الإستخراج مدام بيكرر الكلام ذات نفسه ؟
نادر : لكى نعرفه ونتذكره بحرفه.
مراد : لكن إحنا حارفينه وفاكرينه ومالنا حاجة ببغبغان يعيده.
برهان : طيب، أستطيع أن أصنع لفخامتك أشياء كثيرة.
مثلاً أصنع لك ثلاثة. وهى دولاب كبير يبرد الشراب والطعام ويحفظه لعدة أيام.

- مراد : والاكل يبقى له طعم وهو بارد ؟
- نادر : تصنع لك سخان يعيد تسخينه .
- مراد : وذلك منين يا جحا .
- برهان : أقدر أعملك مصباح يضيء دون فتيل وزيت .
- وسيفون يطرد الفضلات إلى البلوعات
- نادر : وقداحه تشعل النار بأمان وراحة ..
- برهان : وخطاط يطحن الغذاء .
- نادر : ومروحه تجلب الهواء ..
- السبناري : ها ها ودواء يشفى من كل داء، وشربه تنزل الدود .
- قلت لك يا بك، دا شغل بكاشين وحواة وملمبيه
- قرود . (يصطدم عفوا بلعبة موضوعه فتتحرك
- وتصدر موسيقى، ينزع سيفه بإرتباك) تحرز
- مؤامرة يابك !
- نادر : لا بل لعبة أطفال . تما لك نفسك ياكتخدا .
- مراد : يالكه . دا شيء جميل لطيف التكوين، بريدها للولاد
- يتلها بيها .
- برهان : هذا الاختراع صعب للغاية وتكلفته كبيرة .
- ولكن أصنع لك مشرات لو أردت .
- نادر : (هامسا) إيه لعب العيال دا ؟ كده هنخسر
- قضيئتنا .
- برهان : بالمكس المهم نبسطه ونبقى من أهل الثقة .
- مراد : هي دي الإستخرعات بحق . لو صح عقولكم نيره
- وبدكم تعملوا حمله فيها القايده، تقدروا تحولولي
- النحاس لذهب ؟
- نادر : هذا محال يا بك .
- برهان : (يلكزه) لكننا سنحاول تدبير الامر .

- السنارى : وبالمرة لو تقدروا تعملونا طاقية إخفا .
- الشيخ : نعم. هذا أفيد من تخصيص الوقت فى تهويمات فارغة.
- نادر : لا يا حضرات هذا كله نصنعه لأجل أن نواجه المستقبل (لبرهان) أن أوان تبصيرهم يا برهان .
- برهان : نعم ؟ ولكن تكلم إنت.
- مراد : وغوشتونى، إتكلّم قوام.
- نادر : لقد رأينا فى الطالع أمراً خطيراً لم يكن فى الحسبان، إذ يحدث فى المستقبل القريب العاجل.
- أن يأتى رجل من الفرنسة إسمه بونايرتا. يأتى على رأس جيشه بحملة، وهدفه غزو بلادنا.
- الشيخ : لكن الفرنسة أصحاب مولانا السلطان العثمانلى.
- نادر : هذه سياسة والسياسة تبنى على الخداع والحيلة.
- مراد : ولو هموم الفرنجة ما يستجروا يهوبوا نواحى بلادنا، وإن إستجروا ما يقدروا علينا، دول فسدق إتخلقوا للاكل..
- السنارى : (ضاحكاً) أى والله وشهية جنابك عظيمة يا بك.
- الشيخ : دا غير أنى سمعت أن ينقصهم الخيل والخيالة..
- مراد : كمان ؟ هال، ان جم أشرحهم يسيفى زى الشماعة.
- نادر : إنت ساكت يا برهان ؟ ما تتكلم .
- برهان : يا بك. النجوم تدل على أنهم فى برج سعدهم، يكفى أن تعرف أن أسطولا إنكليزيا سيطاردهم فى البحر ليعقبهم ولكنه يسبقهم إلى الاسكندرية، وعندما لا يجدهم يرحل قيل مجيئهم .
- السنارى : بسيطة . نعمل سياسة حكيمة، نطلب من الإنكليز لما يبجوا يتأخروا لحين حضورهم ونسيبهم يقتلوا

- بعضهم ويكده نتخلص منهم.
- نادر : وما أدراك لو إتفق الإثنين علينا. أو إنتصر أحدهما على الآخر ثم تحول إلينا ؟ لا الأفضل أن نعتد على قوتنا الذاتية.
- مراد : وإمتى يقول الطالع أن الكلام دا حاصل ؟
- برهان : بعد هامين أو أكثر قليلاً.
- مراد : ياه، يحيينى ربك ويحييك ووقتها يحلها الحلال.
- برهان : لكنهم يخططون لحملتهم منذ سنين. فلا أقل من أن نعد لهم العدة من الآن.
- مراد : (مفكراً) طيب، إبتعت لشرايه زيادة فى المالك والجياد والخصيان.
- نادر : لكنهم سيأتون بعمارة كبيرة مسلحون بقنايل شديدة خير معهوده.
- مراد : يعنى تشوفوا إيش يكون الحل؟
- برهان : إطمئن يا بك، أنا قادر بمشيئة الرحمن أصنع لك قنايل أشد فتكاً منها.
- مراد : هال .. يبقى خلصنا.
- الشيخ : پس أنا أعرف نفر من زملائنا العلماء الواصلين يقدر يقرأ على الفرنسيين بيد جيوشهم ويسخطهم قرود فى الحال.
- السنارى : دا الكلام العال ، ويبقى كفى الله المؤمنين شر القتال.
- مراد : أقول لكم، نمشى فى الحلين، ورينا يقدم ها فيه الأخير.
- نادر : ويبقى أن تقوى حصون الأسكندرية وأن تجهز عدداً من المراكب تحمل إليها المدافع والذخائر.

- مراد : الأمر بعمل الفلايين من ذا الحين، وأعين عليها
 غليونجية خصوصى ومساكر بحرية وادر عليهم
 الجماكى والأرزاق الكبيرة. ينقص شىء ثانى ؟
- نادر : نعم. دهنا ننفذ إختراعاتنا فسوف تساعدنا فى
 صد الحملة.
- مراد : لا مانع .. ما عليه شىء.
- الشيخ : لا. دى بدع وكل بدعة ضلال وكل ضلالة فى النار.
- مراد : إنت بتعترض علينا يا مولانا ؟
- الشيخ : لا طاعة لمخلوق فى معصية الله سبحانه وتعالى.
- مراد : يبقى تلزم دارك أحسن لك .. وأعتبر روحك منفصل
 عن وظيفتك.
- الشيخ : اللهم بلغت ، اللهم فاشهد.
- السنارى : يا مولانا راجع نفسك.
- الشيخ : إطلاقاً .. إلا إذا.
- برهان : إلا إذا ماذا ..
- الشيخ : إلا إذا أخفيناها عن عيون العامة، حتى لا تفتنهم
 وتشغلهم عن فروض العباداة.
- مراد : خلاص الشرط لعين ما تعملوا المنقلب منكم ..
 يفضل الأمر سر بيننا وبينكم ..
- نادر : لكن العلم لا يكون له نفع إذا ظل سراً وحكراً على
 البعض.
- برهان : بل ممكن ولو إلى حين (لمراد) موافقون يا بك
 موافقون ..
- مراد : يا سنارى .. شوف مطلوباتهم وإتجهز لعمل اللوازم
 (يتحرك).
- السنارى : (متحركاً خلفه مع الشيخ) جاهز تمام أفندم ..

برهان : (خارجاً خلفهم) حضراتكم أنستم وشرفتم ونورتم..
(الإضاءة تخفت، نادر يبدو شاردأً يوحد شمعدان
يعود ثقاب).

برهان : (عائداً) هيه، هل إرتعت الآن ؟
نادر : لسه.. لكن دى بداية على أى حال (ونجاة) برهان
إفتكرت بقية القصيدة ..

«أدى إالى كان وادى القدر والمصير
نودع الماخى وحلمه الكبير
نودع الأفراح
نودع الأشباح»

(وهو يجرى ليكتب) بعدها..
«راح إالى راح ما عدش فاخيل كثير».
برهان : (مكملاً) «إيه العمل فى الوقت ده يا صديق غير
اننا عند إفتراق الطريق..

برهان (وقد تذكرنا معا) « نبحس قدامنا
ونسادر : على شمس أحلامنا
نلقاها بتشق السحاب العميق. »
(يبدآن فى خناء المقطع من أولك يتوافق ذلك مع
سماعنا للأغنية فى الخلفية تبدأ خافته وتعلو
تدرجياً حتى نزول الستار).

(نهاية الفصل الأول)

الفصل الثاني

المشهد (٥)

المنظر : حارة بالقاهرة.
حائط مسجد، يواجهه جزء من بيت منخفض له
مشربية دكان قهوة له دكك أو مصاطب. بائع
بسيوسة واقف، بائعة فجل جالسة بمشنة، مارة،
زيائن للدكان. باعة جائلون، سقاء، طلبة أزهر،
قرداتي، شحاذ.. إلخ الحركة تجرى ببطء للغاية
الاصوات مختلطة ونسمع نباح كلاب.

مجنوب : (يسر ولى يده مبخره) حى..
(منادى يظهر وهو يدق طبله، يتجمع حوله بعض
الناس).

المنادى : يا أهالى مصر المحروسة، الحاضر يعلن الغايب..
لما كتر شكوى الرعية من الأحوال.. صعد إبراهيم
بيك ومراد بيك إلى الوالى أبو بكر ياشا فى
القلعة، وحدثوه فى مصلحة الناس والعامه، وأنزلوه
من القلعة، وأخبروه أنه منفصل عن منصبه، وأنعين
إبراهيم بك عوضاً عنه، قائم مقام المحروسة.
وأنتنوى بإذن الله من دى اللحظة يعمل ما فيه
الخير لمصالح المسلمين أجمعين، آمين..
يا أهالى مصر المحروسة (يخرج المنادى بينما
يظهر نادر وهو يسير حاملاً كتباً وأوراقاً يسجل
فيها ملاحظاته وهو يتأمل الأحوال).
(يظهر القلق متخفياً فى زى بائع جوال وهو يتابعه
ويراقبه).

- شماذ : (يقترب من نادر) حسنة لله يا سيدى..
- نادر : الله يسهلك يا عم.. (ثم يتوقف أمام بائع
اليسبوسة)..
- البائع : بيسبوسة.. قشطه.. إقطع لك خرطة يا خواجه؟
- نادر : أنا مش خواجه.. وغطى البضاعة الدبان بيصف
عليها.
- البائع : قول يا باسط.. أقطع لك خرطه يا بيه؟
- نادر : أنا مش بيه.. والدبان دا يسبب الأمراض للناس.
- البائع : الرب واحد والعمر واحد.. خليها على الله..
- نادر : (وهو يكتب) التواكل والقدرية تسبب الفوضى
واللامبالاه.. فإذا أردنا التغيير يجب...
- بائع : حشيش وأفيون، معايا أفيون ثمرة واحد، معايا
المزاج (لكن يظهر برهان بملابس قديمة راكباً
حماراً والمكارى أمامه).
- المكارى : وسع السكة، طريق يا خلق..
- برهان : نادر.. (للمكارى) أربط هنا يا مكارى!
- المكارى : أمرك يا مولانا.. (يوقف الحمار).
- نادر : برهان ؟ .. أنا ماهر فتكش..
- المكارى : (وقد أخذ نقوداً من برهان) دى أجرة الحمار فين
بقشيشى ؟ ..
- برهان : خذ وأدهى لى..
- المكارى : ألهى ربنا يعمر بيتك، ويعلى مراتك ويكثر زيتك،
شى يا حمار.. (يخرج).
- نادر : إيه دا يا دكتور إالى إنت لايسه دا ؟ .. إنت بقيت
منهم ؟ ..
- برهان : المثل بيتقول كل ما يعجبك وإليس ما يعجب الناس..

- نحن مضطرون أن نلبس لكل عصر حلتة.
- نادر : يس الدنيا ولع.. طابق الهدوم دى كلها إزاي؟..
- برهان : سوف ألبسها عند الخروج وأخلعها عندما أعود (ويصوت خفيض) كنت هايزنى أقابل اليكرات بالجينس؟
- نادر : طب طمنى إيه الأخبار؟
- برهان : مهلاً، إنتظر ربما التقط أنفاسى. تعال نرتاح فى هذا الدكان.
- نادر : إنت خلاص نويت تتكلم بالنحوى على طول؟..
- برهان : العامية لغة السوق.. أما الفصحى فهى لغة العلماء، الجميع هنا يحترمون من يتحدث بها، وأنصحك أن تحذو حذوى..
- نادر : لا يا عم مقدرشى..
- برهان : لماذا، أنها لغتنا الجميلة؟
- نادر : نعم.. هذه حقيقة ولكن! (مستدركاً) دى ما تبقاش عيشه لما نتكلم بيها الكلام العادى!
- برهان : كلا إنها مسألة تعود ليس إلا.. جرب وستجدها سهلة يسيرة (ينادى) يا قهوجى.
- نادر : برهان.. جراك إيه.. إحنا إتفقنا نغيرهم، مش هما إلكى يغيرونا.
- برهان : لا بأس أن نتشبه بهم فى الشكليات.. فهذا يسهل من مهمتنا.
- نادر : والله أخشى أن تندمج وتصبح من أهل الماضى (مستدركاً) أنا يقول إيه أنا راحر؟! المهم إحكلى عملت إيه عند مراد بيه.
- برهان : إطمئن بالأ يا نادر تم تفجير أول قنبر من صنمى..

خلال شهور سنصبح أكبر قوة رادعة فى المنطقة!
يا قهوجى..

نادر : يعنى إقتنعت أن التغيير ممكن ؟
برهان : الظاهر إنك كنت على حق..

بالحق.. قدمت التهانى لمزاد بك بمناسبة عزل الوالى
وجددت له البيعة (مستدركا) بأسمى وإسمك
بالطبع.. وطلب أن يأخذ القال منى قبل أن يقدم
على بعض الأعمال وتخايث ولم يخبرنى بها، لكنى
أجبت بأنه فى برج سمعه وبمشيئة الله بالغ هدفه.
وإنت تعرف حاجة عن مشاريعه ؟..

نادر : لا طبعاً.. هو أنا منجم؟ لكن لايد أجابه بهذه
برهان : الطريقة، فإن وفقه الله ثلثنا الحلاوة.. وإذا خاب
مسعاه قلنا أن الله أعلم بعبيده.

وأهدانى بهذه المناسبة سبحة نفيسه أنظر..
نادر : غريبة حكاية عزل الوالى أنا متأكد أن الجبرتى ما
قلش فى تاريخه أنه إتعمل، بالعكس دا حكى أنه
كان موجود فى منصبه لحد ماچت الحمله.

يعنى إيه.. : برهان
يعنى الحادثه دى ممكن تبقى طارئة على التاريخ : نادر
إلى إحنا هارفينه..

أى نعم.. يتنده عليا ؟ : القهوجى
نعم.. نريد فنجانين من القهوة، وهات لى إيشأ : برهان
نرجيله.

من عنيا يا أفنديه. : القهوجى
نادر : (وقد سمع أصوات مدافع). دى فيه مدافع
بتضروب..

برهان : لا تقلق.. فقد دعى مراد بك إبراهيم بك إلى وليمة بالقلمة، وهذه المدافع تطلق إبتهاجاً بالوحدة بينهما.. لاحظ قوتها.. لقد هزوها بالقنابر التي صنعتها.

نادر : فعلاً أنا قلت الحرب وقعت.

برهان : للأسف، حاولت أن أظفر من السنارى بدعوة للحفلة لكنه قال أنها مخصصة للبكوات ومماليكهم فقط وإن كان وعد يرسل لنا نصيينا من الذبائح والشربات والحلوى.

القهيوى : (يحضر المطلوب) تحب احط لك حشيشه أو أفيون؟!!

برهان : لا.. شكراً لك.

القهيوى : بكيفك يا عسل.

نادر : تصور إننا بنصدر أفيون ثمرة واحد إلى باقى العالم، وإننا أكبر بلد يصدر الخميان ويستورد العبيد والجوارى.

برهان : لكن العصر ملىء بالخيرات، أنظر كم ثمن رطل الزبدة؟ وكم بيضة تشتريها بنصف خرده؟ الأسواق تعج بالسكر والزيت والعسل والمسلى.. ألم تر... كل هذا؟.

نادر : رأيته ولكنى رأيت أيضاً جيوش المتسولين والجوعى، رأيته جمعوا من المشوهين والمكفوفين والمرضى.. أنظر حولك ترى القوضى فى كل مكان والقذارة والتواكل والبلادة.. كل شيء هنا يمشى بطيئاً متعطلاً، الجمال والناس والأفكار والكلام.

برهان : يا ساتر.. غريب أمرك يا فتى، لما لا تر ألا ما هو

قبيح أو ردى، وتعمى عيناك من الجمال من حولك..

نادر

: أى جمال تقصد؟

: إنت الذى تسأل يا فنان؟ كنت أتوقع أن تتوقف

برهان

عند العماثر الإسلامية الجميلة، الأسبله

والمشربيات، الوكالات والتكايأ، بركة الأزبكية،

والخليج والبساتين المحيطة، الجياد العربية الأصيلة

السجاجيد والثرايا الدكاكين والقصور والتحف

والمنمنمات والزخارف المكفته بالذهب والفضة. ألم

تر كل هذا ؟

: رايت ولكنى أنظر للواقع بعين المستقبل فاهتم

نادر

وأحزن، رأيت ولكنى أتجاوز بفكرى ما هو كائن

إلى ما هو ممكن، تتوقف عينائى عند القبيح

والدميم وتثبت، لأنى أريد أن أجتثه وأتخلص منه،

لا وقت لكى نمدح أنفسنا ونرضى بحالنا.

: إخفض صوتك.. ربما كان أحد البصاهين حولنا.

برهان

: طيب قوم بيئا ندخل الجامع نصلى.

نادر

: إدخل الجامع معك وإنت بالملايس الأفرنكية؟.. إنت

برهان

هايز تعملنا فرجه للخلق ويطردونا بزفه؟.. قم بنا

نروح بيتنا.

(مشربية بالبيت المواجه تفتح وتطل منها أمراه).

: إستنى.. الحق بعن مش دى سلمى..

نادر

: سلمى إللى كنت يتحبها؟ مستحيل.

برهان

: هيه أهه؟..

نادر

: لا.. ليست هى وإن كانت تشبهها الخالق الناطق.

برهان

: لكن دى بتبع لى..

نادر

: إتقى الله وغض إنت بمررك.. الناس تلاحظك..

برهان

- نادر : مشى قادر (المرأة تختفى من المشربية).
- برهان : إحذر.. البصبصة هنا ليست مسألة هيئة، لو شافك أحد من هائلتها أو حتى أهل حيها تتدبح..
(تظهر المرأة خارجة من البيت وخلفها هبد وتخفى وجهها)..
- نادر : (يهم بالنهوض) لازم أكلمها..
- برهان : إجلس يا مجنون وراها عبد يحرسها..
- نادر : طب أعمل إيه.. أنا لازم أكلمها..
- برهان : عليك بالحلال، إنتتظر للفد حتى أسأل عنها وأحضر لأخطبها لك من أهلها (تخرج المرأة)..
- نادر : وهو معقول.. فيه ميلة تقبل تناسب حد زينا ؟..
- برهان : ولما لا؟ ياما مغاريه وشوام واروام وحتى أجنب ويتزوجون مصريات.
- نادر : الأخراب بيتقبلوهم بعاداتهم والأجانب بيغيروا دينهم لكن إحنا مشكلتنا إننا مصريين ومسلمين لكن مشكوك فى أمرنا.
- برهان : أبدأ، المشكلة أننا لم نأخذ وضعنا.. لو كنت تملك القصور والاطيان أو البغال الفارحة يقبلوك! صدقنى، إنها المعادله نفسها فى أى عصر.
- نادر : يبقى الأحسن تقولى إنساها إزاي..
- برهان : بسيطة عندك النسوان البطالة..
- نادر : النسوان البطالة ؟
- برهان : أى نعم تلقاهم فى أماكن مخصوصه يسمونها مواقف الخواطى.. أشهرها فى وش البركة.. والأسعار إيه.. حاجة ببلاش كده!
- نادر : وإنت إيه إالى وداك هناك يا دكتور ؟

برهان : أبداً.. ذهبت للفرجة ليس إلا.. أى والله! تصوران
الضرائب تأخذ منهم ضريبة ملاهى زى إلتى كانوا
بيأخذوها ع السينما والمسرح عندنا.
(يدخل طالب أزهرى مسرعاً ويتجه للجالسين فى
الدكان)..

طه الأزهرى: سمعتوا الأخبار ؟
الجالسين : إيش حصل ؟
طه الأزهرى: النار والشنار فى القلعة، البكوات قاموا على
بعض.

نادر : لابد أنه صراع على السلطة.. هذه هى هادتهم.
برهان : إسمع وإنت ساكت يا متهور.
شعبان : اللهم إضرب الظالمين بالظالمين.
رجل : إحكى لنا إلتى سمعت..
طه الأزهرى: مراد بيه فى آخر الوليمة إلتى كان حاملها، سك
الأبواب على ممالك إبراهيم بك وهما خارجين فى
الطرقه وضرب عليهم من فوق بالبندق والبنب..
بيقولوا كانت مديحة ومقتلة عظيمة.

برهان : لا إله إلا الله.. أستر يارب.
نادر : (ينظر لبرهان) برهان، وإنت عند مراد بيبك، حكيت
له حكاية محمد على ومديحة القلعة؟
برهان : (مرتبكاً) نعم، كيف عرفت ؟
نادر : ها واضح.. إنت إلتى أوحيت له بفكرة المديحة.
برهان : والله دون قصد، حكيتها له بقصد التسلية على
أنها حكاية خيالية.
نادر : يعنى مراد بيبك أصبح حاكم مصر المطلق.. وهذا لم
نقرأه فى التاريخ.

- برهان : لكن الحق يقال مراد بك مش وحش. إلى حواليه
هما إلى وحشين، والحمد لله إننا تتبانا له بما
حدث بالفعل.
- نادر : بل قل إننا بكلامنا أوحينا إليه بالفكرة وشجعناه
عليها
- برهان : المهم أننا بدأنا نؤثر في التاريخ ونغير مجراه
بالفعل.
- نادر : لا بل المهم أن نتحكم نحن في توجيهه إلى حيث
نريد (يلتفت إلى الجالسين) يا إخوان.
(الجميع يلتفت نحوه) واضح أننا على أعتاب
مرحلة فاصلة جديدة...
- برهان : نادر.. ماذا تفعل بالله عليك؟
- نادر : وعلينا جميعاً أن نتكاتف ونفكر ماذا نفعل من أجل
مصرنا الحبيبة... مصر القدر... مصر المستقبل.
أيها الأخوة المواطنين.
- برهان : أسكت يا متهور.. أسكت.. (ويحاول جذب).

(السلام)

- ح. نادر : أراك يا وطني لوحة باهتة الظلال. رسماً بلا ألوان.
زرع وطن وناس وتلال، كتل مماء جامده... لكنها
معبره، توشك أن تنطق، لو كان ينطق التمثال.
وحينا إراك سوقاً للأقناع والشعراء والبخائن،
يختلط فيك الحابل بالنابل والحق بالباطل، ويمتزج
البؤس والجلال. أراك شمساً وقمرًا وسنابل قمح
وحقول صبار، أراك كسرة خبز وحلية مشفولة
وأيقونه، وعود بخور ومزمار، نغم شجي آسيان،

وعزف بغير إنتظام..

حس. برهان : إنت بتدن فى ماله.

حس. نادر : هو حرام أكلم حتى نفسى؟

حس. برهان : سموت أفكارك أعلى من اللازم.

المشهد (٦)

- المنظر : مسكن نادر وبرهان بالسلامة.
(نسمع ضحكة أنثوية من الداخل، ثم طرق على الباب الخارجى يظهر عثمان).
برهان : (من الداخل) يا عثمان.. إن سال على أحد. أنا مشغول الآن.
عثمان : (تسمع ضحكة أخرى) مفهوم يا سيدى (يفتح الباب يدخل نادر معه لفافة).
نادر : عثمان، إدفع للمكارى حق التوصيلة ما عدش معايا ولا باره.
عثمان : حاضر (يخرج من الباب بينما يظهر برهان وقد ربي ذقنه وهو يسبح).
برهان : أهو إنت يا نادر؟ وما هذا يا ترى؟ (يفتح اللفافة فيرى تمثالاً فرعونيا) يا ساتر.. مسخوط؟
نادر : لقيت تاجر ببيعه فى السوق لواحد خواجه، الدم خلى فى هروقى. إضطريت أشتريه باللى كان حلتى.
برهان : بهذه الطريقة ستظل مفلساً طول حياتك.
نادر : ما قدرتش أتحمل أشوف كنوزنا الأثرية تتباع للأجانب.
برهان : وهل ستشترى أيضاً أجزاء المعابد والمسلات الضخمة التى ينقلونها تباعاً إلى بلادهم؟
نادر : لابد من تنبيه المسؤولين لتجريم ذلك، إنظر إلى جمال التمثال.
برهان : نعم ولكنه فى هذا الزمان لا قيمة له.. هندى لك ما

- هو أجمل.. مفاجأة سينسرلها قلبك.
- نادر : لا شيء يمكن، يسعدنى إلا إذا غيرت ما نحن فيه بأسرع ما يمكن.
- برهان : حتى لو شقت أمامك حبيبة قلبك؟
- نادر : مين ؟ سلمى ؟ مش ممكن.
- برهان : بل ممكن حتى لا تشكو خلو العصر من الحب والنساء.
- نادر : وهى فين ؟
- برهان : رهن إشارتك (ويصفق) إظهر وبان عليك الأمان.
- أمنة : (من الداخل) نعم ياسى برهان ؟
- برهان : تعالى إلى هنا فى المال (لنادر) النسخة الأخرى تسمى أمنة.
- أمنة : (تدخل وترى نادر فتتطلى وجهها) يا كسوفى، راجل؟
- برهان : (ضاحكا) لا . هذا أخى نادر. سلمى واكشقى وجهك عليه.
- أمنة : يسعد مساك .
- نادر : أنا مش فاهم، وأهلها سابوها تخرج إزاي؟
- برهان : (ضاحكا) ولن تفهم شيئا أبداً.
- أمنة : أنا مقطوعة م الأهل، وسيدى برهان إشترانى من مولايا.
- نادر : (مذهورا) إشتراكى ؟
- أمنة : (بفخر) أى والله بخمسة دينار، مع أن اتخنها جارية بيضا ما بيندفعش فيها أكثر من ثلاثة!
- برهان : سألت منها وعندما عرفت أنها جارية قلت أجيبها ترعى شئوننا وتؤنسنا.

- نادر : ع العموم دا مش ذنبك. دى طبيعة العصر (الأمّة)
أهلاً بيكى يا أمّنة. سعيد أنى شفتك.
- أمّنة : ربنا يسعد قلبك يا سيدى.
- برهان : إحم.. إحم.. نحن هنا لانتسى إنى لم أشتريها لك
وحداك!
- نادر : (بتجهّم) قصدك إيه ؟
- برهان : لا شىء. ألا تفهم المزاح أبداً؟ بالحق يا نادر
إشتريت اليوم بغلة سوداء، المواصلات بقت شنيعة.
تقدر تركبها إنت أيضاً، هن إذكك أصلى العشا
(يخرج).
- نادر : سلمى.
- أمّنة : خدامتك وجاريتك أمّنة.
- نادر : أهدرينى، كنت بحب واحدة تشبهك كأنها أختك
التوأم. واقفه ليه. أقعدى.
- أمّنة : العقوف، ما يصح يا سيدى، عيب عليها.
- نادر : يقولك أقعدى. (ويحضر حامل الرسم ليبدأ
رسمها).
- أمّنة : حاضرك أمرك.
- نادر : مش قادر أصدق إن سلمى تخييع منى وألأقيها فى
الزمن دا ؟
- أمّنة : ياه، الظاهر قلبك لسه لايف عليها.
- نادر : قلبى إنكسر يا أمّنة. كانت روحى فيها لكن أهلها
مرضوها للى يدفع فيها أكثر.
- أمّنة : متأخذنيش يا سيدى. هما ما غلطوش. آل على رأى
المثل، إللى مמהوش ما يلزموش.
- نادر : دا عندكم إنتم، إنما إحنا. على أيامنا كانت المرأة

إتحررت.

- أمّنة : ما تصدّقش. المرة منّا مدام ما اتحكمتش على
حجة البيع في أيّدها تبقى ما اتعتقش!
نادر : بس دي كانت بنتهم مش جاريتهم. أبوها خلق حبنا،
خرجها م الجامعة وحبسها في البيت مشان ما
تقايّلتش وأكثر من كده كان بيضريها.
أمّنة : معلوم، مش حريمه ولازما يدافع عن عرضه.
نادر : بس دي كانت راشدة، ومن حقها تختار شريك
حياتها هو إللى إستعبدها.
أمّنة : يمكن بقي دا سلو بلدكم.
نادر : بالعكس، في بلدنا مكانش فيه عبيد ولا جوارى.
أمّنة : يا دي الحوسة. والناس الأكابر مين يخدمهم ويبقى
في رجليهم؟
نادر : ماعدناش أكابر ولا أسياد، كل واحد بيخدم نفسه.
أمّنة : يا هينى عليكم، أكن بلدكو كلها خدامين وعبيد
وجوارى؟
نادر : بالعكس، كلهم أسياد.
أمّنة : أسياد على مين بقي. مدام مفيش حد يتأمروا
عليه؟
نادر : أسياد نفسهم، كل واحد سيد نفسه.
أمّنة : طب ودا، ما يعتبرش حرام يا سيدى؟
نادر : حرمت عليكى عيشتك، بالعكس. ربنا خلق الناس
أحرار لكن الظلم هو إللى خلى بعض الناس
يستعبد غيره.
أمّنة : كلامك غريب يا سيدى. لو قلت لحد ما يصدقنيش.
نادر : (مقاطعاً بصوت خفيض) أوعى تقولى لحد إنى قلت

لك الكلام دا ؟

- أمّنة : حاضر. لكن قولى ولا مؤاخذه فى دا السؤال هى البلاد إالى كنتو فيها دى قريبه منّا ؟
- نادر : لا. دى بعيدة. بينّا وبينها مسافة بييجى ميتين سنة.
- أمّنة : يا خراشى. ودى نركب لها جمال ولا أحمنة ؟
- نادر : فيه طريقة تانية تخليكى توصلى لها فى مدة قصيرة.

- لو ركبتي على خسر كتاب زى دا.
- أمّنة : على ظهر كتاب؟ (تنظر له بشك وكأنه مجنون).
- نادر : أيوه، القراءة الرشيدة لو علمتك القراءة والكتابة أقدر أخذك معايا وأعرفك عليها.
- أمّنة : والنسوان إالى زى مالهم ومال العلام ؟
- نادر : دا كلام فارغ وحشوا بيه دماغك ولازم تنسيه.
- أمّنة : طب ما تزعلش نفسك يا سيدى، أنا خدامتك، وإلى تحكم عليا بيه أعمله !

- نادر : أنا مش هايّز خدامين. وبطلى كلمة سيدى دى.
- أمّنة : طيب حاضر يا سيدى (مرتبكة) يوه متأخذنيش.
- نادر : م النهاردة هايّزك تنسى إلك جارية. فاهمة؟
- أمّنة : يا ندامتى مش جارية. أمال أنا أبقي إيه؟
- نادر : تبقى.. تبقى إنسانة.. صديقة..
- أمّنة : يا جرستى.. يا فضيحتى.. إبقى رفيقة؟؟
- نادر : مش قمصدى. أنا هايّز أفهمك أن برهان إشتراكى حشان ينقذك من وضعك. يعنى هيمنتك وتبقى حرة نفسك.

- أمّنة : يا داهية دقى. كان لك دا فحين يا أمّنة. أعمل معسوف بلاش يا سيدى. قسوله ما يعتقنيش

- يا سيدى.
- نادر : ليه يا أمنة. حد يرفض يبقى حر؟
- أمنة : لا يا سيدى، إنما لما أحجز ويبدل شبابى هترمونى،
ساعتها أروح لين ؟
- نادر : فهمت. (بعد لحظة) سلمى. تقبلى...؟
- برهان : (يدخل وهو يسبح) الحمد لله رب العالمين.
- أمنة : (تنهض وتقبل يده) لا مؤاخذه السماح يا سيدى.
- برهان : إستغفر الله العظيم (ملتفتاً لنادر) ماذا تفعل بحق السماء ؟
- نادر : زى ما إنت شايف برسم.
- برهان : ألا تعرف أن هذا حرام (وهامسا) هتودينا فى
داهية (لعثمان) إنصرف أنت يا عثمان.
- عثمان : حاضر يا سيدى (يخرج).
- برهان : هايز تتنيل ترسم، أدخل حجرتك وأخلق عليك بابك.
وإذا بليتم فاستتروا.
- نادر : نسيت يا أخى وجل من لا يسهو.
- برهان : وإننى قاعده له ياختى؟ فزى قومى.
- أمنة : والنبي هو إالى قالى.
- برهان : وإيه إالى فى إيدك.. القراءة الرشيدة؟ ياللمصيبة.
- أمنة : (تلقى بالكتاب فى دهر).
- نادر : هو خلط لما أحلمها حشان تنفع نفسها وتنفع
غيرها؟
- برهان : أظن إنها هى التى ستمد الحملة الفرنسية؟
- نادر : ولية لاءه ؟ كل إنسان لازم يساهم فى المعركة. دا
غير المعركة الاكبر، ضد الجهل والتخلف والرجعية.
- برهان : قلت لك ليست هذه قضيتنا الجوهرية. المهم الآن

- القضية الوطنية التي لا يجب أن يعلو شيئاً فوقها .
لكنك بطيشك وتهورك ستجعلهم ينقلبون علينا .
: (التي تحركت ونظرت إلى اللوحة) يا الهوى . قطعت
راسي ليه يا سيدى ؟
قطع دماعى وطقها ع الورقة .
: إهدى يا أمّنة . دا رسم . راسك أه مكانها فوق
رقبتك .
: امال دى تبقى إيه ؟ يا خرابى يانا .. الحقونى
ياناس .
برهان : عاجبك كده ؟ إخفى الزفت دا (يمزق الرسم) .
أمّنة : يا الهوى . إنت كمان قطعت وشى ؟ (يتشنج
جسدها) .
برهان : يا مشعان .. الحق جهز طاسة الخضة قوام .
: طاسة خضة إية يا دكتور ؟ دى عندها حالة
نادر هيسيرية . إنت بتساعدهم على تثبيت خرافاتهم
بدل ما تعاريفها بالعلم ؟
برهان : لا يهم أن يكون الدواء حقيقى . المهم أن يكون
المريض مؤمناً بأن فيه الشفاء .
: ولكنها بهذا لن تشفى من جهلها أبداً . وهذا هو
المرض الألعن .
برهان : أنا الذى ضقت بك ذرعاً . أف منك (يخرج) .
: أمّنة . فوقى . ما تخافيش منى . دانا كنت لسه
نادر هطلب منك تتجوزينى .
: (تفتح حينئذى بدهشة وتعتدل) إيه ؟
: أيوه . توافقى يا أمّنة ؟
: أنا ملك يعينك إنت وسى برهان يا سيدى .
: أمّنة

- نادر : من غير سيدى ومن غير ما تكونى ملك لآى حد .
 أقولك . خدى فرصة تعرفينى أكثر هشان لما توافقى
 يبقى بإختيارك وإرادتك .
 أمرك يا سيدى . :
 نادر : (يقبض) برضه سيدك ؟ برضه سيدك ؟
 أمنة : مش هبقى مرتك ؟؟ يبقى لازماً أقولك يا سيدى !
 /ظلام قصير

- (أصوات زغاريد فى الظلام، ثم نرى برهان ومعه
 التاجر والشيخ والأخا).
 الأخا : مبروك يا سيد برهان . وبالفاء والبنين .
 برهان : الله يبارك فيك يا جناب الأخا . دا شرف عظيم إنك
 زرتنا .
 التاجر : فرحنا لك والله . وعقبال البكارى إن شاء الله .
 برهان : عقبالك وتجيلك فى المسرات .
 الشيخ : الفرحه لا تسعنى، دعنى أبوسك بهذه المناسبة
 السعيدة .
 (التليفون يدق).
 الأخا : لابد دا يكون جناب الأمير .
 برهان : (يرد) ألو، سيادة الأمير ؟ الله يبارك فيكم . والله
 الكل بيدعيلك .
 الثلاثة : الله يخلى سيدنا الأمير ويحميه ويبلغه من المرات
 ما شاء .
 برهان : هديتكم تصل على حمولة جمل ؟؟ خيركم سابق يا
 أفندم . عقبال أنجالكم . مع السلامة .
 الأخا : إتفضل دى هديتى، ٧ فروق بن وخمسين تفصيله

- هندي حال، خير بخور العود والعنبر.
- برهان : مقبولة من جنابك.
- التاجر : وأنا هديتي ليك منديل به ميه وخمسين دينار.
- برهان : الله يخليك وي زيدك من نعيمه.
- الشيخ : هديتي أنا مفاجأة تفوق الخيال . وأرسلت خادمك لإحضارها.
- التاجر : نسيبك الحين تتمتع بعروسة.
- الشيخ : لكن بعد الشهر ما يفوت مش هنسيبك، كل يوم سهرة حتى نستمتع بك.
- الأخا : السلام عليكم.
- برهان : شرفتم وأنستم (فى هذه اللحظة يدخل نادر مندفعاً).
- نادر : برهان، إيه الزينات والفوانيس المتعلقة ع البيت دى...؟
- الشيخ : أعوذ بالله . طب القى علينا السلام.
- نادر : لا مؤاخذه، السلام عليكم (يهم بمصافحتهم).
- الثلاثة : وعليكم (وينصرفون فى الحال).
- برهان : إين كنت يا رجل طول الأسبوع المنصرم ؟
- نادر : كنت فى إسكندرية بدرس موقع نزول العملة. إنما قولى . إنت صحيح إتجوزت ؟
- برهان : على سنة الله ورسوله، الديك مانع ؟
- نادر : لا سمح الله . لكن إتجوزت مين بالضبط ؟
- برهان : لحظة واحدة (ينادى) يا أمّة.
- أمّة : (من الداخل) نعم ياسيدى ؟
- برهان : دعى ستك تحضر هنيهه (لنادر) سأعرفك عليها ولو أنها من عائلة محافظة، لم يسبق أن رأت فى

- حياتها من صنف الرجال سوى الخصيان.
- نادر : أنعم وأكرم، وإنّ إتجوزتها برضه من غير ما تشوفها؟
- برهان : يكفى أنها إبنة سنجق المنوفية.
- أمنة : (تظهر على السلم ممسكة بشمعة طويلة) أتفضلى يا ستى، خشى يا عروسة ما تنكسفيش.
- (تظهر طفلة صغيرة بثياب عرس تمسك أمنة بذيلها وتزغرد).
- نادر : هى فين ؟
- برهان : أميه. أقدم لك زوجتى زبيدة.
- نادر : مستحيل، دى هيلة ما كملتش اتناشر سنة.
- برهان : شىء قريب وحبيب والله. إنت كنت المفتى؟
- نادر : لا لكن فيه حاجة إسمها شهامة، إنسانيه (يتأمل الطفلة) أنا مش مصدق عنيا.
- برهان : لا تبخلق فيها هكذا (الطفلة تبكى) كويس كده. إديك أفزعتها.
- أمنة : (تربت عليها) بس يا حبيبتى.. بس ..
- برهان : (للفتاة) إنسدى، وغطى وشك.
- (الفتاة ترفع ذيل فستانها وتغطى وجهها فتكشف ساقها).
- نادر : لا حول ولا قوة إلا بالله.
- برهان : (لأمنة) وإنّتى سايباها ؟ خديها فى الحال إلى فراشها..
- أمنة : ياللا يا ستى (تحملها بين يديها وتسرع خارجة).
- نادر : أيوه، الحقيها قبل ما تعملها على روحها.. (لبرهان) مبروك يا عريس تتربى فى هزك (يتحرك)

إلى حجرتي)

(برهان يهيم بالصعود عندما يدخل عثمان من باب
الشقة)

عثمان : سيدى برهان . مولانا . باعست لك معايا هدية
جوازك.

برهان : حطها فى المطبخ أو أى مكان، أنا مشغول الآن.

عثمان : لكن دا مش شوال ولا هندوق يا سيدى.

برهان : (يتوقف) إيش يكون امال ؟

عثمان : دا غلام من غلمانه.

برهان : (بدهشة واحتجاج) إيه ؟ والله هال ؟

عثمان : إنما الحق ينقال غلام جميل زى البدر فى تمامه..
تعال يا قمر الزمان.

برهان : هذا كلام فارغ .. هذا ..

(لكنه يسكت عندما يدخل الغلام الذى يتحرك

لبرهان ويركع مقبلاً يده).

الغلام : سيدى ومولاي برهان.

برهان : إستغفر الله العظيم .. إستغفر الله العظيم. إذهب
لحالك يا عثمان.

إغلام قصير

(آمنة جاسة ممسكة بكتاب، نادر واقف يرسم لها

صورة على حامل رسم).

نادر : تعبتى م القعدة يا آمنة ؟

آمنة : تعبك راحة يا سيدى.

نادر : طب كملى قراية.

آمنة : حسه.

- نادر : كويس .
- أمّنة : ره .. يه .. هه ..
- نادر : هایل .. بتتقدمى يا أمّنة .. حه وره وهه وبه تبقي إيه ؟
- أمّنة : حورية .
- نادر : حورية إيه ؟ حرية . قلتها لك قبل كده ميت مرة . حرية .
- أمّنة : يوه ، بالراحة عليا ، شوية .. شوية .
- نادر : طيب إلتى بعمديها .
- أمّنة : هين دال . لام . سهلة خالص . عدل .
- نادر : لا . عدل يا أمّنة . ما تعرفيش العدل ؟
- أمّنة : ودا يبقى عدل لما تشخط فيا ؟
- نادر : بطلى دلح ، أنا هايزك تتعلمى بسرمة وأفرح بيكى ، نفسى أخذك فى إيدى وأخرج بيكى ، أفسحك و..
- أمّنة : أخرج يا نتاشة ؟ هايزنى أبقي زى نسوان الفلاحين إلتى بيسرحوا فى السوق بمشنة ؟
- نادر : يعنى إنت مبسولة بحبستك بين الحيطان ؟
- أمّنة : كفاية إنى قاعدة متستة وكل حاجة بتيجى لمد هندي ، الخضار والخزين وحتى القماش والحرير ينوينى إيه م الخروج خير مفار السكة ويحلقة الرجال فيا ؟
- نادر : تشوفى الدنيا .
- أمّنة : ما نا شايفها من ورا المشربية . الريح والجاى . حتى الحاوى والقرداتى والمغنواتية بيقفوا تحت التراسينا وأتفرج عليهم .
- نادر : مش دى الدنيا يا أمّنة . الدنيا حاجة كبيرة .

- أمّنة : على رأى المثل من خرج من داره، إتقل مقداره.
- نادر : إئتو قاعدين تربوا شحم ويس.
- أمّنة : وحد لاقى الشحم ؟
- نادر : دا مرض يا أمّنة.
- أمّنة : أهيه، طب ما إئتو يا رجاله إالى بتحبوا السمينة.
- نادر : إفهمى - الدنيا مش قايمه ع السكون، الدنيا قايمه ع الحركة.
- الإنسان إتخلق حشان يمشى ويلف. يطلع الجبال ويركب البحار ويعمر الأرض ويكشفها ويسيطر عليها.
- أمّنة : مش ناقص خير تشور عليا أقعد ع القهوة وأدخن الشيشه ويا الرجاله.
- نادر : يا أمّنة مافيش فرق بينك وبين الرجاله.
- أمّنة : ربنا يسامحك يا سيدى.
- نادر : مش قصدى. قصدى إئت لك حق زى الراجل.
- أمّنة : حقا بطلوا دا وإسمعوا دا. طب دا أنا حتى سمعت واحد شيخ كان بيقول أن إحنا يانسوان مالناس أرواح.
- نادر : دا جهل.
- أمّنة : إئت كلامك غريب قوى، لو كل الناس عملت زيك كانت خريت.
- نادر : بالعكس، هى مش ناقصة خراب دلوقت.. إحنا رجعنا لورا.. على أيامنا..
- أمّنة : كل حاجة على أيامنا.. هى أيامكم دى ياسى برهان كانت أمّتى ؟
- نادر : أيامنا لسه جايه فى السكه.. أصلها حاجة معيه

أفهمها لك.

أمّنة : مانا يمكن ربنا ينفخ فى صورتي وأفهم.
نادر : بعدين. مين عارف. يمكن (يسمع صوت نهيق حمار)
دا الظاهر برهان.

دا صوت عربيتة. قصدى بفلتة.

برهان : (يدخل) السلام عليكم.

أمّنة : وعليكم السلام يا سيدى.

برهان : دستوركى.. الجماعة معايا.

أمّنة : أهلاً وسهلاً، يتفضلوا، مافيش حد غريب بالدرا.

برهان : (يشير لتدخل ثلاث نساء لا نوى وجههن) خشوا.

نادر : دول أهل مراتك ؟

برهان : لا دول. بقية زوجاتى الأربع.

أمّنة : (تزخر).

نادر : مستحيل، إنت أكيد بتهزر.

برهان : وهل هناك هزل فى أمور العرش والشرف ؟

نادر : أنا عرفت ليه كل يوم والثانى يتحصل حوادث

خطف واقتصاب .

لما القنى يتجوز أربعة ويشترى جوارى بالعشرات

لازم تكون النتيجة مجاعة جنسية (يخرج وتتبعه

أمّنة).

برهان : (للنساء) لا تسمعن هذا الهراء. تلك أحاديث

الفرجة والكفار، أنتن جميعاً حلالى بلالى وما عليا

شى.

إظلام قصير

(نادر جالس مع أصحابه فى ناحية، وبرهان

- وأصحابية في ناحية أخرى).
- نادر : هيه يا جماعة، إيه رأيكم في الكتب إلكي وزعتها عليكم ؟
- حسن : إسمع، إحنا خير راضيين من أحوالنا.
- نادر : عظيم.
- حسن : لكن الحلول إلكي قريناها جريئة زيادة عن اللزوم.
- نادر : كل جديد يبقى مستغرب في أوله لحد ما نتعوده.
- طه : لكن أنا مختلف مع الأفكار إلكي في الكتب دي.
- نادر : وأنا أرحب بالنقاش، أتفضل قول رأيك.
- برهان : رأيي أنه أن الألوان للنهوض وإصلاح الأحوال.
- التاجر : والله كلامك مال المال..
- الشيخ : أي نعم، يجب تبصير الناس بالحرام والحلال.
- برهان : ولذلك، بعد عمل الإستخارة وسؤال النجوم وأخذ الفال، إنتويت بإذن الواحد المتعال، تكوين شركة برهان لتوظيف الأموال.
- طه : خد عندك كمان، كتاب إلكي إسمه قاسم أمين.. يا ستار.. قولى بالك عليك كيف يتساوى الحرير بالرجال ؟
- أمنة : (تظهر بصنيه عند المدخل) القرفة يا نادر.
- نادر : هاتيه يا أمنة.. تعالى، دول أصحاب..
- أمنة : (تدخل مرتبكة قليلا) يسعد مساكم.
- الثلاثة : (يرتكون وينظرون في الأرض).
- نادر : أقعدى، إحضرى المناقشة معنا.. كمل كلامك يا طه..
- طه : (يتلعثم) أنا.. أنا كنت بقول إيه ؟
- الأخا : كثير من الخلايق محوشين فلوسهم تمت البلاطة..

ومهما صادرتاهم أو ضربتاهم ما بنعرف مطرح
مخبرواتهم.

برهان : المطلوب منك يا جناب الأفا تطنش عليهم فى حالة
ما يحطو فلو سهم مندنا .

التاجر : وإزاي يحطو فلو سهم معانا بالتراضى ؟

الشيخ : يا سلام ؟ الله سبحانه وتعالى حرم إكتناز المال .

برهان : بالضبط.. هذا دورك يا مولانا.. الدعاية والإعلان
والفتوى.. شجمعهم على إيداع أموالهم لدينا ودع
الباقى علينا .

الشيخ : الشرط يكون لى فى الشركة عشرة الميه .

أمنة : حضرتك تنكر إن الإسلام كرم المرأة وأعطاهما
حقوقها ؟

طه : لا ما أنكرش..

أمنة : وإن الستات هما أمهاتكم وأخواتكم وبناتكم
وزوجاتكم..

طه : أى نعم..

أمنة : وإن المرأة ممكن لو إتعلمت وإشتغلت تكون زيكم..
وأحسن منكم ؟

طه : هذا صحيح، لكن الكلام شىء والواقع العملى شىء
تانى..

أمنة : وأية قيمة الكلام إن ما كنش يبقى فعل ؟ ولا
هونفاق ويس ؟ إتقوا الله..

طه : (ينظر لها مبهوتاً بينما يضحك الجميع).

نادر : يعنى سكت يا عم طه ؟

شعبان : ما ترد يا أخى .

طه : أنا.. أنا ما أتعودتش أتناقش مع حريم..

- حسن : صلى ع النبي، تلاقيك إنت إالى بتسمع كلام حريمك فى البيت..
- التاجر : لكن انهى تجارة ممكن تغطى الناس الأرباح الوفيرة إالى بتتكلم عنها؟
- الأخا : دا هايهم الآن.. المهم نتلايم ع الفلوس الأول وبعدين نبقى نفكر وإن إتزنقنا نبقى نلبس طاقية دا لده.
- الشيخ : وطالما نيتكم كده.. يبقى الثروة هتزيد لأن البركة هتطرح فيها.
- برهان : سمعنا أرى إستبدال هذه الأموال بعمله فرانسه، فالطالع يقول إن قيمتها هتتطرح فى العالى.
- الشيخ : يبقى على بركة الله..
- شعبان : يا إخوانا، لازم نقر إننا منكفئين على نفسنا والعالم بيتغير من حولنا.
- حسن : يعنى بك ناخذ بالبدع بقاعة الفرنجه والغرب ؟
- نادر : ما فيش حاجة إسمها حضارة الغرب، فيه حضارة إنسانية ساهم فيها الكل، الفرس والروم والعرب وأهل الهند والصين، حضارة ممتدة من أيام ما ابتداها قدماء المصريين.
- حسن : والله معك الحق.. لكن ديننا وعاداتنا وأخلاقنا..
- أمنة : (مقاطعه) وإيه دخل دا كله فى العلم، المسألة ببساطة مطلوب نترق دايمًا بين كلام العلم وكلام الخرافة.. نتحقق من أى شئ نسمعه أو نشوفه ونجمع منه بيانات صحيحة ونختبره بالتجربة العلمية مشان نعرف صحته من خطاه.
- نادر : (له الذى سرح يتأمل أمنه) واخد بالك يا هم

طه .. هم طه ؟

إنت رحت فين ؟

(/ظلام قصير)

(نسمع صوت برهان وهو يتنحنح ويصق، في الحال تظهر النسوة الأربعة ويقفن بإستعداد، يدخل برهان).

النسوة : يسعد مساك يا سيدى.

برهان : إخرسى يا ولية منك لها.

(واحدة تخلع عنه العباءة، أخرى تركع لتخلع الحذاء إلخ).

برهان : الاكل يا فجر. (وتصيبه زغطة) أنا جوعان.

امراة : جاهز ومتحضر من زمان.

(العبد يدخل بالصينية أمامه).

برهان : فتة أرز ولحم ضانى، بالثوم وكوارع وبذنجان فقط

إين القرح يا ولاد الكلاب ؟ وأين الجارية ؟

العبد : يظهر عليها حاصية.

برهان : وإيش وظيفتك يا عبد أديها وهاتها.

العبد : أمرك يا سيدى (يشمر أكمامه ويتحرك بتحفظ ومعه عصا).

برهان : بسم الله الرحمن الرحيم (يهجم على الأكل بيديه

بنهم).

النسوة : إن شالله الطيبخ يعجب سيدى.

برهان : (يتلمظ بصوت مسموع ويردد بغمغمات).

النسوة : مطرح ما يسرى يبرى، بالهنا والشفا.

برهان : الحقونى بالماء. زوران (يشرب ويتجشأ بصوت

- هالى).
- النسوة : صمعة وحافية (واحدة تصب له ليفسل يديه والأخرى تقدم له الفوطه، أثناء ذلك نسمع صراخ أمنة بالداخل).
- برهان : هندكوا بقية الأكل إتعشوا بيه.
- النسوة : ما يصح ناكل فى حضرتك يا سيد الكل.
- العبد : (يظهر دافعا أمنة) خشى يا جارية.
- أمنة : (واقفة بإنكسار) أمرك يا سيدى.
- برهان : عفارم عليك يا مرجان. (لأمنة) هايز افرفش، خنيلى.
- (للنسوة) وإنتوا إنحطو جنبى.. مين فيكم الدور عليها؟
- النسوة : أنا.. أنا يا سيدى.
- برهان : إخرسوا فى آخر الليل نتفق (يتمايل مع اللحن الذى تقنيه أمنة على العود مداعبا النسوة ثم يشير لأمنة (بالتوقف) تصبحن على خير.
- النسوة : (يقمضن بأصوات تعنى الإمتراض).
- برهان : داهيه تخلصنى منكم فى يوم واحد.
- النسوة : (وهن يتسارعن بالخروج) وإنت من أهله يا سيدى..
- برهان : تعالى، كبسينى، وإدمكلى رجليا بالمرة.
- أمنة : حاضر.. خدمة ثانية؟
- برهان : وأحكلى حدوته يمكن أنام...
- أمنة : كان ياما كان.. فى سالف العصر والأوان.. ملك عظيم الشأن، إسمه الملك برهان وفى يوم من ذات الأيام.

- برهان : كفاية.. أنا زهقان (ينظر لها بشهوة) أمنة..
 أمنة : (بتوجس) نعم..
 برهان : (متحسناً لحيته) أنا مش جايلى نوم..
 أمنة : (تخفض رأسها للأرض) أمرك يا سيدى، هايزنى
 فين؟
 برهان : إسبقتنى على جوه..
 (نادر يظهر من باب الشقة بعد خروجهما).
 نادر : أمنة .
 أمنة : (تظهر) أيوه يا سيدى.
 نادر : رجعتى لكلمة سيدى ؟ أنا حبيبك يا سلمى..
 أمنة : أنا مش سلمى، أنا أمنة يا سيدى..
 نادر : إيه إالى غيرك، ليه بتقولى كده.. أنا مش هسيبك
 يا أمنة..
 أمنة : قول إن شالكه .
 نادر : لما تقولى إنك هايزانى..
 أمنة : أنا جاريه وما أقدر أهوز حاجة.. أنا مش ملك
 نفسى..
 نادر : لكن إنتى بتحبينى وأنا بحبك..
 أمنة : أنا مش بتاعتك.. حرام يا سيدى.
 نادر : حصل إيه يا أمنة.. برهان زهك؟ أهانك؟
 فصبك على حاجة؟
 أمنة : ماخذ حاجة منى أكثر من حقه .
 نادر : يعنى إيه؟ وضحى.. إتكلمى..
 أمنة : ما يمحش اطلع إسراى سيدى معاك..
 نادر : ما تتكلميش.. أنا هبص فى عنيكى، أفهم..
 أمنة : (تقطى وجهها) ما يمحش يا سيدى.. ما

يمسحش..

- نادر : عيب تقولى كده (يمسكها).
أمّنة : عيب إالى إنت بتعمله دا.. لو بتحبينى إشترينى..
نادر : عشان إتباعنى مرة، لازم تبيعى نفسك تانى.
أمّنة : أنا إتبعك بدل المرة خمسة..
نادر : هرفقتى خمس رجاله وإنّتى لسه فى أول شبابك؟ أنا
بتكلم مع مومس.
أمّنة : الله يسامحك يا سيدى..
نادر : أنا أسف، بس إنتى إالى محبته أحاملك كجارية..
أمّنة : أنا جارية مهما عملت.. إنسانى يا سيدى..
العبد : (يظهر فجأة) إبعد عنها وإلا قتلتك.
نادر : تقتلنى دا إيه ؟
العبد : سيدى مكلفنى إالى يقرب م المرمك بتاهه أقتله
(يشهر سيفاً).
أمّنة : (تنقلت منه جاريه) إنسانى يا سيدى.
نادر : سلمى..
برهان : (يظهر ويشير للعبد) إنتظر، لا تقتله.. (البرهان)
نادر، لقد جاوزت حدودك وهذا المسكن لم يعد
يسعنا معاً.
نادر : أنا إالى مش هايز إستنى فيه لحظة واحدة.
(إغلام)
ص. برهان : إفهم يا نادر أنا مش بطردك. أرجوك تقعد على
حيلك.
ص. نادر : قعدت، لكن مش هتكلم معاك.
(نبدأ سماع نادر يقف مع صوت راديو أخنية قوم
يا مصرى).

من. برهان : اتكلم. مش بمنك بس دى مش طريقة مناقشة، ما
فيش داهى للعصبية والزعيق داهى ان فيه جيران
حوالينا.. واو سمعت تقفل الراديو ده.. بقولك لو
سمعت ، طب ولى الصوت شويه.
(صوت نادر وصوت الاغنية يخفت تدريجيا).

المشهد (٧)

- المنظر : قصر مراد . قاعة الإستقبال
(نلاحظ وجود أبا جورة . تليفون . ثلاجة .. إلخ، مراد
جالس على كرسي قوتيل يمسك بسيجار ضخم) .
- الجميع : حمد لله على سلامتك يا فندم .
مراد : الله يسلمكم ..
نادر : هندی كلمة عاجلة يا بك .
السناري : بك؟ جنايه صار الباشا والى مصر .
مراد : أى نعم والباشرة إالى بشرتوني بيها إتفسرت وبقيت
الباشا سيد الكل .
- نادر : يا باشا ، أنا قادم الآن من الأزهر الشريف حيث
المظاهرات قائمة على قدم وساق .
مراد : إيكش تكون قرئت لى القاتعة هناك .
الشيخ : كل الخلق يتدعيك صباح مساء .
نادر : دعنى أحدثك مما حصل .. المشايخ قفلت الجوامع
وأبطلت الدروس ...
- السناري : الباشا توه راجع م السفر لا توجع دماغه بهذا
السوء .
- نادر : السوء سيحدث إذا تجاهلنا الحقيقة (تسمع هتافات
بالخارج غير واضحة) .
أهو .. إسمع يا باشا .. الثورة قامت .
- مراد : (ينهض) وفين جاويشيه البلد؟ فين الأغا والى الشرطة
يا فخر ؟
- السناري : (مرتبكا) هل أسرج لك الخيل لتهرب سموك إلى
الصعيد ؟

- القلق : (يظهر) السيد يوهان بن عبد الفنى طالب الاذن بالدخول.
- مراد : خشش قوامك يمكن عنده معلومية باللى حاصل.
- نادر : لقد حذرت أكثر من مرة، البلاد لا تحتل أى هزة فى هذه الأوقات العرجة.
- برهان : (يدخل) يا باشا، الخلق كلها جاية تهلل وتزيد وتيايح.
- نادر : تؤيد إيه؟ وبمناسبة إيه؟
- برهان : اليوم عيد ميلاد سموه. إسمع الطبول والزمور والنقاير والبشائر.
- مراد : إى والله ما عليهم شى .
- برهان : القى عليهم ولو نظرة..
- مراد : ما فى مانع (ينظر من الشرفة التى يفتحونها وتتضح الأصوات الآن).
- أصوات : الشعب يحبك يا مراد. يا مراد يا حبيب المساكين يا مراد..
- نادر : (بدهشة) خريبة اللحن دا مش غريب على ودى.. سمعت فىن؟
- برهان : شور لهم وقولهم كلمة يا فندم (ويقدم له ميكرفون).
- مراد : (يشير فتسكت الأصوات) إيش أقول. أقول الو ؟؟
- برهان : قل لهم مثلاً، عشان خاطرکم ولأجل إنبساطکم بعمل كذا وأسوى كيت .
- مراد : أيها الرعايا، عشان خاطرکم ولأجل إنبساطکم بعمل كذا وأسوى كيت.
- أصوات : بالروح.. بالدم.. نفديك يا مراد..
- مراد : شفت الحوش والرعايا بيحبونى إزاي يا سنارى ؟

- السنارى : اى والله.. اى والله.
- أصوات : «هاى برث داي تويو» سنة حلوة يا جميل..
- مراد : سنكر الشبايبك وخليهم يغوروا. وجعوا دماخنا بزيادة..
- نادر : مستحيل. دول أكيد عاجزين. يبقى إالى سمعت صحيح. الإشاعات تقول أن هناك من يكترى النفر منهم بخمسة وعشرين نصف فضة.
- السنارى : والله ما حد عملها خيرك يا برهان أفندى.
- مراد : أعطيه على كل نفر خمسين فضة يا سنارى.
- برهان : المقو يا أفندم، هذا واجب وطنى (ويشير للسنارى ليعطيه).
- الشيخ : إحكى لنا يا باشا. عملت إيه فى سفرتك؟
- مراد : والله لما نبهتوني أن الفونسواوية جاية. قلت أجهز تفريدة تلف الأقاليم البحرى والقبالى.
- نادر : براهو. أقصد عقارم. لايد من تنبيه الناس بالأخطار المحدقة بنا ونعرفهم بواجبهم والمطلوب منهم.
- مراد : ودا إالى سويت. سرحت فى بحرى وركبت فى مماليكى ومعايا الفلايين المتعمرة بالقنابر تبعكم. وكبست ع البلاد أجمع الفردة والميرى.
- نادر : إييه؟
- برهان : المعركة تحتاج إالى مال، واقتصاد البلد لايد أن يوجه للمعركة.
- مراد : ملت على دمياط وخربت عليها الضرائب العظيمة، الفلح ما رضيووا يدفعوا. عملوا مايط كبير وحريمهم فضلوا يعددوا ويقولوا قشلائين.
- برهان : هذا يعتبر تهرب ضريبى.

- مراد : ما تخاف، البلد إلى إتمنتت حرقها بالنار. الآن
بس أتأكدت من مفعول القناير واليمب وأتحقق لى
بصحيح أنى أكسر المسكر الفرنساوى.
- الشيخ : الله أكبر والنصر لنا .
- مراد : وأسه يا أفنديات لما تعرفوا الجايات .
- برهان : فرحنا يا باشا وأخبرنا بالخطوة القادمة .
- السنارى : إنتوا إلى بتسألونا الآن ؟ ها ها . النجوم ما عادت
بتقولكم شيء ؟
- والله كنت عارف أن بضاعتكم قليلة . لكن تغلب عليكم
اللسانة .
- برهان : ما نعرفه أن الباشا بإذن الله بالغ مراده . والنصر
يمشى فى ركابه .
- مراد : أعلموا يا أفنديات . أنى جهزت تجريدة عظيمة طالعة
تفتح بلاد الشام واليمن السعيدة .
- نادر : لا إنتظر يا باشا ، لا تقدم على هذا الأمر .
- السنارى : القرار برز للتنفيذ ، والتسهيل حصل وإنقضى الأمر .
- مراد : عجيبه، إنتوا إلى بشرتونى بفتح بلاد العرب
وتوحيدها . دلوقتى بترجعو فى كلمتكم ؟
- نادر : (لبرهان) إنت السبب . تحول الهزل إلى خطر .
- برهان : لا تنسى أن الشام واليمن . هما العمق الإستراتيجى
لببلادنا . وهذه الخطوة ستزيدنا قوة فوق قوة .
- مراد : وإحنا أعددنا لهم العدة . وما عاد شيء ينقصنا .
- نادر : لكن الحرب لا تكسب بالسيف أو البارود فحسب، إنما
الحرب حرب عقول وإرادة .
- مراد : أى والله زى لعبة الدامة، وأنا العبها بشطارة .

- برهان : وتقلبنى فيها تملى يا باشا .
- نادر : الحرب ليست لعبة وليست جنحة. الحرب مصير أمة.
لذا لا بد وأن نسرع بتسليح كل العامة.
- السنارى : والناس ما لهم ومال الحرب ؟ دى شقلة العسكر
والفرسان ؟ الفلاحين ما أنخلقوا للضرب والطعان
والحرافيش والعامة يكفهم النباييت والحجارة..
- مراد : أى نعم، إذا رخصنا لهم بشيل السلاح ما نعرف
نكلمهم أو نحصل منهم المكوسات والفرد والبرانى.
ولا يكون لنا عيش فى البلد دى تانى.
- نادر : فلنسألهم بالعلم ولنبادر نحن ونرسل للفرنسيين بعثة
كبيرة تأخذ علومهم الحديثة. وتعود لتزودنا بها.
- الشيخ : وإيش حاجتنا لعلوم الكفرة والملحدین.
- نادر : العلم ليس له ملة أو دين والواجب أن نطلبه ولو فى
الصين.
- مراد : وإيش ما نرسل أحنا علماءنا يهدوهم لنور الحق
ويجعلوهم مسلمين.
- الشيخ : ونحن جاهزون.
- برهان : من الصعب أن يهدوهم، وربما أمانوا مشايخنا أو
قتلوهم.
- مراد : يبقى بالقليل إرتحنا من بلاويهم. لا مؤاخذه يا
شيخنا، مش إنت المقصود. قصدى بعضهم إالى
بيجبب لنا وجع الراس ويبفتوا فتاوى تهيج علينا
الناس.
- نادر : يا باشا، لا نمصر بلا علم ولا منهج، فلنلقظ منهج
الحفظ والتلقين. ولنعلم الأطفال أن يفكروا دون قيد
وأن يسألوا دون خوف، وأن يثوروا على القديم

والمعروف. أصدر الآن هذا فرمان، نادى بالنفير
الآمان الآمان لمن يطلب البحث والتفكير. يل أصدر
أمرأً وقراراً فى الحال، على كل مواطن ومواطنة
بدءاً من سن السابعة أن يواظب على فريضة التفكير
مع كل صلاة.

- مراد : لا.. لا.. إين عبد الفتى له كلام مفهوم ويناسب أكثر.
إيش سميت مشروحك يا برهان ؟
برهان : مشروع الإصلاح لبلوغ الفلاح .
مراد : عنوان جميل، قول أفندى.
برهان : أولاً، منع الفواحش وشرب الخمر والمنكرات .
الشيخ : الله .. جميل والله .
برهان : ثانياً ، أبطال المزدول من العادات، أصل كل البلاء
والويلات .
الشيخ : الله يفتح عليك ، بقيت من العلماء صحيح .
برهان : ثالثاً ، تذكير الناس بعذاب الميت فى القبر. وإقامة
الأذكار ليل نهار لمنع الفتن والشور والعكوسات .
مراد : عفارم ، قول الأهم .
برهان : وأخيراً ، زيادة حصيلة الميرى من الفرد والمكوسات
والبرانى . وذلك بخصمها من المنبع طوالى .
نادر : الآن تحققت من أن النكبة قادمة على يدك .
صوت : يسقط الظلم، هاش الحق .
مراد : إيش الزعجة دى ؟
السنارى : ناس حوش ولمامة والظاهر ليهم شكاية .
مراد : طفشوهم ، مش ناقصهم الساعة .
نادر : لا . دول صوت الشعب. ويجب أن تسمعه .
الشيخ : فيهم بعض أبنائنا من طلبة الأزهر .

- برهان : يستحسن أن نقابلهم وتسترضيهم .
- مراد : طيب هاتوهم (للشيخ) إدى إالى يناخده من بعضكم يا مشايخ .
- (يدخل أصحاب نادر الثلاثة وربما بعض الناس) .
- نادر : إنتم بس ، آمال فبن بقية الجماهير ؟
- حسن : الشرطة فرقتنا ورموا علينا قنابر مسيلة للدموع .
- مراد : خير إن شاء الله .
- طه : مش خير يا باشا ، ريس القليونجية تبعك سلط أجناده يتشاكل مع بعض الخلق فى مصر القديمة ، وديحوا أنفار كتيرة بغير حق ودا ما يرضى ربنا .
- برهان : وإيش عوفك أنه حصل بدون حق .
- طه : أجناده مما إالى ظلموا وبغوا ، نزلوا السوق وأخذوا بضاعة وما رضيو يدفعوا للناس القلاية ولا ياره .
- مراد : يا سنارى ، إبعث هات لنا كبير القليونجية نساله .
- السنارى : حاضر (يخرج) .
- الشيخ : لا تنسوا أن هؤلاء العسكر هم الذين يحمون ديار المسلمين من إعتداء الكفار والملحدين .
- طه : يقوموا يبيحوا لأنفسهم يعملوا أشنع منهم ؟
- شعبان : والجمهور مش ملزوم بدفع مصروفاتهم .
- مراد : كانوا طالبين زيادة ، منين أكفيهم ؟
- حسن : من القرد والضرائب إالى يتأخدها منا بالزيادة .
- مراد : قصره ، إيه مطلوبكم وأحنا ناخذ بباطركم ؟
- طه : القصاص من القتل وتعويض الناس إالى إنضرت بسبيهم .
- شعبان : دا غير مطالب عمومية بالحرية والاخاء والتسوية . قيدناها فى العريضة دى .

- مراد : مريظة ؟ ومنطبعه بالحروف إلى طبعتها يا برهان ؟
 أدى نتيجة دعاوى محور الأمية .
- برهان : ليس أنا يا باشا . والله ما أعرف عنها حاجة .
- نادر : أنا المسئول من هذا .
- الثلثة : لست وحدك . كلنا معاك .
- السنارى : (يدخل) كبير القليونجية ممتنع من الحضور وأرسل
 موصياً عنه نقر من الضامات .
- مراد : إيه معنات ؟ أنا أقابل نفر من الالاضيش ؟ دا كلام
 ما يمشيش . أطرده ما يخشليش .
- التابع : (الذى دخل فعلاً) خشيت يا باشا .
 (الحرس يرفعون السيوف على التابع) .
- برهان : إحذر أن تقع فتنة بين العسكر وبعضها يا باشا .
- مراد : طب ، سيبوه لما اسمع كلامه .
- التابع : أنا حاضر حشان أنبهك وأوجه نظرك ...
- مراد : (مقاطعاً) إيه ؟ إنت توجه نظرى ؟ دا سوء أدب منك
 ولا أسمع لك .
- نادر : ما هوربقى مركز قوة .
- السنارى : يا باشا قصده يوجه نظرك للى حاصل بره أمام
 قصرك . أنتظر بنفسك . جميع الفلايين إلى فى بحر
 النيل محاولة القصر والمدافع منصوبة ناحيتنا .
- مراد : (مرتبكاً) أيش إسمه ده ؟
- برهان : إسمه محاولة إنقلاب يا فندم ، وخلي بال سعادتك
 القناير دى شديدة أو ضربونا بيها القصر حيثهد
 علينا .
- مراد : ومالك بترتجف ؟ إثبت ما تخاف .
- برهان : أنا مستمد أموت بأى طريقة إلا أنى أموت بالقنايل

- إلى صنعتها بأيديا .
- نادر : لا تتراجع يا باشا ، والشعب قادر أن يحميك .
- مراد : وقت الشدايد يبين الرجال (التابع) روح قول للرئيس يتامك ، الباشا قرر يأجل فحص القضية لوقت تانى (ويغمر بعينيه) .
- التابع : (يؤدى التحية ويخرج) .
- طه : لكن يا باشا ، الأمر مستعجل وخواطس الناس مهتاجة .
- مراد : أى نعم ، لكن أنا تعبان دلوقتى وعندى مغص فى بطنى .
- نادر : أعطنا كلمة ووعداً . (لفظ من الآخرين) .
- مراد : فوتوا بكرة وإبقوا قابلونى . إنتهت المقابلة .
- السنارى : (يشرح سيفه وخلفه الحرس) إنتهت المقابلة (يخرج الجميع) .
- مراد : كله من تحت راس نادر أفندى . هو إالى هيچ علينا الناس بالعريظ يا سنارى . رسم بحبسه طوالى .
- السنارى : من غير ما تقولى . تقارير البصامين عنه خطيره ، لكن ريس الفليونجية هتسييه يتحدى أوامرك ؟
- مراد : قلبى متحسر منه . ما كنتش أتعشم يعمل فينا الذنبه دى . بعد ما كان بكل مناسبة ومن غيرها . يقولى أفديك يرقيتى .
- السنارى : رخص لى بالإذن ، وأنا أجيب لك خبر قطيعته (يشرح سيفه) .
- مراد : لا . إحنا نلاينه لحن ما ييجى وقته . وبعدها نلم القناير إالى فى المراكب كلها ونحطها فى غليون واحد . وأعين عليه ريس غيره أضمن أنه لا يعصانى .

السنارى : بالصراحة. أنا أصبحت متوقف عن طائفة
الغليونجية كلها.

مراد : ما يهمش يكون م الغليونجية أو عنده خبره بالميه.
كفاية عليا يكون أهل ثقة ومخلص ليا.

السنارى : يبقى ما فى حد فى بر مصر كلها إلا أنا.

مراد : وإنت لها يا سنارى . أقدر يكون إعتمادى عليك بعد
الله ؟

السنارى : برقيتى يا فندم .

(إسلام)

ص. برهان : طيباً فيه حل للمشكلة إالى إحنا فيها . لكن مين
إلى فيه دماغ يفكر ؟

يا عزيزى إحنا ما نقدرش نفكر لأن التفكير ممره ما
كان حق من حقوقنا . وبالتالي ما أتعودناش إننا
نمارسه.

كان فيه دايماً إالى بيوهمونا أنهم هيفكروا بدالنا.
والواقع أننا ما شفتناش أبداً حد وهو بيفكر هشان
نتعلم منه التفكير السليم يبقى إزاي.

صحيح فيه ناس بينا حاولوا يفكروا فعلاً، لكن دول
راحوا ورا الشمس وأنا شخصياً ما عدتش فاكرو
أساميههم.

يعنى سكت ... أتكلم. إنت بتفكر فى إيه ؟

ص. نادر : «أيتها العرافة المقدسة»

ماذا تفيد الكلمات البانسة ؟

قلت لهم ما قلت من قوافل الفبار .
فأتهموا حينيك يا زرقاء بالبوار . (x)

(x) من قصيدة «زرقاء اليمامة» لأمل دنقل.

المشهد (٨)

- المنظر : داخل سجن القلعة.
- (الأغا يحقق مع نادر، بينما نرى مجموعة أصحابه مقيدون بالمبال).
- الأغا : إخرس، مين المقصود بالكلام الركيك ده ؟
- نادر : أنا أجهل معناه .
- الأغا : ولىش رحيت الكلام تحت بعضه بطول الورقة ؟
- نادر : ما هى دى قصيدة .
- الأغا : والشعر ينكتب بالطول ولا بالعرض ؟ بتزور حتى الأشعار ؟؟
- نادر : وهى دى تهمة كمان ؟ دى قصيدة من الشعر الحديث.
- الأغا : إخرس، إيش معنى النمر دى كلها إالى دونتها فى قراطيسك؟
- نادر : دى إحصائيات، بيان بعدد الدكاكين والبيوت والطوائف والكتاتيب وما أشبه.
- الأغا : وإيش خرصك من دى العمله ؟
- نادر : فرضى المعرفة، جمع البيانات هو الخطوة الأولى لبحث أى مشكلة.
- الأغا : ما تعرف أن دا يقل البركة ؟
- نادر : لا . دا يعطينا فكرة صحيحة عن الواقع والإمكانات المتاحة .
- الأغا : ولما الأمادى يعرفوا أسرارنا ويستفيدوا بيها ؟
- نادر : للأسف، الأجانب يعرفوا هنا أكثر من إالى نعرفه عن أنفسنا .
- الأغا : ولأى سبب متشبه بالافرنج فى زيهم ؟

- نادر : لاني بشوقه مناسب ليا . ثم إحنا بنستخدم عملتهم
وسلاحهم وينتاجر معاهم وينستورد البضائع منهم .
إشمعنى يعنى هدومهم ؟
- الأغا : (يخضر به) إنت بتروه علينا وتكبس حضرتنا ؟ ولأى
سبب محتفظ فى مخبؤاتك - بالمساخيط دول ؟ رد يا
خنزير .
- نادر : دى آثار أجدادنا .
- الأغا : لا يهتم بيهم إلا الأجانب الأفرنج . كنت ناوى تبيعها
لهم ؟
- نادر : بالعكس أنا لا أفرط فى حضارة بلدى ولا أبيعها
بكنوز الدنيا .
- الأغا : وقعت بلسانك ، يعنى سبت الدين الحنيف وعبدت
الاصنام وسجدت للفراعين ؟
- نادر : أنا لا أعبد الاصنام والفراعين ماتوا من زمان .
- الأغا : اليعاسمين سموك بتقول أن الفراعين لسه موجودين
وأحياء .
- نادر : أنا هايز محامى يدافع عنى .
- الأغسا : وأيش معنى كلمة كهرياء ؟
- نادر : تيار ينتج طاقة تساعدنا فى تشغيل الأجهزة .
- الأغسا : وإيش يكون هيئته ولونه ؟
- نادر : دا لا شكل له ولا لون ولا رائحة .
- الأغا : ماله حجم ، ماله لون ماله ريحه يبقى ماله وجود .
- نادر : بل موجود على شكل طاقة ولكننا لا نراها .
- الأغا : يعنى بتقر إنك سحار ويتحضر الجان وتسخرهم
لخدمتك .
- نادر : لا . دى طاقة كامنة فى الطبيعة .

- الأخا : إحضرها قدامنا وورينا .
- نادر : دى مش شغلتي . إسالوا برهان . هو إالى حضرها
فى صورة بطارية . وشغل بيها المخترعات .
- الأخا : وإيش معنى كلمة كمبيوتر . وتلفزيون والكترونات
ورادارات .
- نادر : هى إكتشافات ، هى إختراعات .
- الأخا : لا . دا كلام سحر . مقصودك تعمل بيه معمول للباشا
تبعنا .
- نادر : معاذ الله . إسالوا برهان .
- الأخا : وإيش معنى كلمة «دستورية» وديمقراطية ودكتاتورية
وإشتراكية .
- نادر : دى... دى مش عارف أقول إيه .
- الأخا : دلوقتى نذك عقدة لسانك . التصاوير دى مش إنت
صانعها ؟
- نادر : أنا معترف وناوى أتوب . وريتنا قفود رحيم .
- الأخا : تقوم ترسم الولية عريانة يا خلالي ؟
- نادر : أنا مرسمتهاش عريانة . فبن دى ؟
- الأخا : أهو ، وضحت معالم وشها وكسعت كل تنية فى
جسمها من تحت الهدوم . ما تعرف إن دايشير الفن
ويحرك الشهوات والفرائز ؟
- نادر : لا يثير إلا فرائز المرضى وأنا برئ من إالى فى
قلوبهم مرض .
- الأخا : وبأنهى حق ترسمها وهى مش جاريتك ؟ لازماً عملت
معها الفواحش .
- نادر : أيداً . محصلش . أقسم بالله .
- الأخا : يبقى بالقليل شروع فى زنا .

- نادر : دا فى شرع مين يا مسلمين ؟
 الأنا : (للحراس) هاتوا المرة .
 (الحرس يدخلونها وهى ترتجف) .
 الأنا : إنطفى يا حرمة . إنتى طلبتى منه ينقش رسمتك ؟
 أمّنة : لا وحياة المصطفى .
 الأنا : يعنى ماكنش بخاطرك وهو إالى جبرك مش كده ؟
 ردى أحسن لك . (يهددها) .
 أمّنة : إالى تقولوا عليه يا حضرة الأنا .
 الأنا : أمى قرت عليك (لها) إتكلمى وذك بإيه كمان ؟
 :أمّنة : ورنى .. ورنى أهتق نفسى وأحرد روحى لوحدي .
 نادر : إنتى مافهمتنيش (للأنا) أنا كنت بقصد تحرير عقلها .
 الأنا : ما تعرف إن عقلها وجسمها ملك لواحد غيرك ؟ (لها)
 قالك إيه بالصحيح والمطبوط ؟
 أمّنة : قالى المرة لازم تتحرر .
 الأنا : وتبقى مين المرة دى روخة ؟ إسمها إيه ؟
 نادر : مش واحدة معينة > أى امرأة .
 الأنا : كمان هايذ تقصد علينا صنف النسوان بجملتهم ؟
 إحنا قادرين على فجرهم من دلوقتى ؟
 نادر : دا كان مجرد رأى مش أكثر .
 الأنا : رأى ؟ ومين طلب منك الرأى والفتوى ؟
 نادر : محدش ، بس أنا فكرت أن ...
 الأنا : فكرت ؟ ومين إذن لك تفكر ؟ وبأنهى حق ؟
 أمّنة : حرام عليكم هو مالوش ذنب . إالى بوظ عقله راجل
 إسمه قاسم أمين !
 الأنا : شىء جميل ودا يطلع مين ؟ وهو فين ؟

- نادر : أقرله إيه دا پس ؟
- الأغا : ويتخبى على شريكك ويتدارى عليه ؟ (للحراس) أضربوه.
- أمنه : (يتأثر) قر يا سيدى يمكن يرجعوك (للأغا) سيپوه وأنا أقولك.
- الأغا : إتكلمى، مين يكون قاسم أمين؟
- أمنه : وهو لوحده؟ دا فيه الطهاوى والنديم والشيخ محمد عبده وصلاح چاهين وغيرهم..
- الأغا : دول عصايه بقى ؟ (للحراس) دون أساميهم مشان نقتشهم، والنهارده كل دول تحطوهم فى الحبوس.
- أمنه : پس دول مش حاشين دلوقتى. دول لسه هيتولدوا.
- الأغا : لسه هيتولدوا؟ آه يا ولاد المجانين. فسر هالى دى.
- أمنه : معرفش، هو إالى قالى كده، هيجوا فى زمن التقدم بعد سنين ويفتنوا الكتب والأفكار دى.
- نادر : لا، أبدأ، الناس دول ماتوا.
- أمنه : أيوه قلت لى ماتوا، لكن هيرجعوا يصحوا تانى.
- الأغا : يصحوا تانى؟ إزاي يا كافر يا ابن الكافر؟
- نادر : لاء هى ما فهمتتش. قصدى أفكارهم هتبعث من جديد فى يوم من الأيام.
- أمنه : دا إنت قايلى إتك شفت بعضهم وعاشرتهم.
- نادر : أنا كنت بكذب عليكى. كنت بصرح بيكى.
- أمنه : إنت عمرك ما كدبت عليا يا نادر.
- نادر : (مذهولاً) يعنى إنتى مصدقانى يا أمنه؟
- أمنه : أيوه مصدقك، وماعدتش قابله أبقى جاريه.
- نادر : يا حبيبتى، دا أنا كنت قرئت أشك فى نفسى.
- الأغا : الله.. الله (للحراس) أضربهم هما الجوز ولا يرتفع

عنهم العذاب إلا لما يقرؤا بالصحيح.

- نادر : لا ما فيش داعى، أنا معترف بكل شئ لوحدى.
الأغا : ولىش ما قرئت من بدوى؟
نادر : أنا كنت غلطان لما خبيت حقيقتى، لما ساومت على مبادئى.

أنتى الى رجعتينى لعقلى يا آمنه، الحل الوحيد للمشكلة إالى إحنا فيها انى اصارهم بكل الحقيقة.

- الأغا : (للحرس) خدوا الولية دى من هنا. وانت روح بلغ جناب الباشا. قوله إننا فكينا عقدة لسان المتهم.
(يخرجون آمنه، وتتغير الإضاءة لتتركز على نادر وحده وهو يقف محاطاً بالسلاسل والقيود).

- نادر : أنا نادر غريب المصرى. ولدت فى النصف الثانى من القرن العشرين، فى زمن العقل والتنوير، لهذا فافكارى متقدمة عنكم، تتجاوز كل معارفكم. أحدث إليكم بلغة الغد، بينما أنتم مشدودون للامس، تعيشون يوماً بيوم، بل أنتم تجتزون الماضى وتحبون عليه، لكى تفهموا ما أقول لابد وأن تدركوا أن مصركم قد ولى وانقضى منذ سنين، وجاءت عصور غيركم، ولكن تغير المناخ وهبت رياح وتوقفت مسيرة الزمن، ثم تقهر إلى الوراء وأنشقت الأرض منكم. فإذا بكم مرسى ولكن محنطون، وبحكم أن المادة لا تنفى ولا تستحدث من العدم، قمتم من رقدتكم وعاد الماضى وعدتم، هل فهمتم؟
(تزداد الإضاءة فترى مراد والسنارى واقفان أمامه).

- مراد : دا كلام ما يستوعبه عقل وليس له سابقه من قبل.
- نادر : إذا لم تصدقوني اسألوا برهان، إنه ابن حمصى وجاء معى.
- مراد : ابعتوا فى طلبه لما نشوف.
- الأغا : دا مجذوب يا باشا . وطامع فى كرسى الإمارة.
- مراد : لكن حديث مثل السحر.
- السنارى : لا تسمع له ولا تعطيه ودنك.
- مراد : هندى فضول كبير (لنادر) إحكى لى عن زمنك.
- نادر : سيكون العالم فى المستقبل قريه صغيره تمتلئ بالمخترعات والمعارف.
- سنعرف تفتيت الذره . والتحكم عن بعد والحاسبات الاتوماتيكيه . والعقول الإليكترونية والإنسان الآلى والقمر الصناعى.
- السنارى : إنسان آلى ؟ قمر صناعى ؟ استغفر الله ، الحشيشه أكلت عقله .
- مراد : إن كنت عايزنا نصدقك إحضر لنا الإنسان الآلى .. وريتنا القمر الصناعى.
- نادر : أتريدون أن أتى لكم بالمستقبل وأنتم قاعدون خلف النرجيله ؟
- لقد أنكرتم فى البدايه ما أخيرناكم به ووصفتوه بالإستحالة ثم تحققتم منه .
- السنارى : لكن إالى يتقوله دا الحين غير مقبول.
- نادر : نفس القول يصدر عن نفس العقول .. تظنون تنكرون وتكابرون حتى يفاجئكم تغيير المصور .. وقتها يكون إعترافكم، إعتراف المقهور، تسيطر عليكم الحوادث والأمور ولا تكونوا عليها مسيطرون .. لو تسمعوني

- بأيديكم أن تلتحقوا بركب الحضارة الآن.
- الأنا : (يظهر) أحضرنا صاحبة برهان..
- برهان : (يدخل وهو يرتجف) خذاكم يا باشا.
- مراد : إسمع إلی بیقولوه صاحبك وقولى رأيك .
- نادر : برهان.. مالم يعرفوا أن هناك عصر متقدم منهم وأنهم متأخرون لن تحل أى مشكلة.
- برهان : (ينظر بدهشة) نادر.. هل جئنت ؟
- مراد : يعنى سكت ؟
- نادر : لأنك أرسبت يا بك فهو خائف، ولأنك أغريته فهو راضب.. إن كنت تريد الحق أعطه الأمان.
- مراد : إشهد بالحق يا برهان وإيك الأمان.
- برهان : تاذن لى إسمع منه وحدى ؟
- مراد : مافى مانع .
- برهان : (يقترب ويهمس) نادر.. أخبرنى بسرعة ماذا تريد منى أن أقول ، وسأشهد فى صيفك حتى لو إستدعى الأمر أن أكذب.
- نادر : لا أطلب إلا الحقيقة التى إتفقنا أن نصارحهم يوماً بها. وقد أن الأوان.
- برهان : أى إتفاق ؟ من أى شيء نتحدث ؟ وأى حقيقة تقصد؟..
- نادر : من حضورنا إلى هذا الماضى من عصر الكهرباء والذرة..
- برهان : (مردداً بحيرة) الكهرباء ؟ إيش معنى الكلمة دى ؟
- نادر : برهان.. هل تتظاهر بالنسيان ؟..
- برهان : لا ورسى.. وإن كان أغلب ظنى أنى سمعت بها قبل الآن.

- نادر : لا أصدق.. هل غسلوا مخك؟ هل تم مسح ذهنك بالكامل؟
- برهان : لا أفهم معنى كلامك.
- السنارى : يا باشا ، الوشوشة طالت.
- مراد : بدنا نعرف شيء واحد.. صحيح أنتم من عصر ثانى وإحنا عايشين دا الحين فى الماضى ؟
- برهان : لاحول ولا قوة إلا بالله.. بالطبع لا.. هل تصدق جنابك هذا..
- مراد : لا وإن كان فى هيئته ولسانه لهجة الصديق والأمانة..
- نادر : إسأل نفسك.. إذن، من أين له هذه المخترعات ؟
- برهان : أنا رجل وأحمل ومكتشوف عنى الحجاب ولى كرامات.
- مراد : أى والله وإن كان فى حسك وحركاتك شيء بيقول إنك دجال.
- (نادر) : يعنى مقصود كلامك إن إالى إحنا فيه سبق وحصل لنا قبل كذا ؟
- نادر : نعم وقرأنا عنكم فى كتب التاريخ..
- مراد : وإيش كتبوا عنى.. قول الحق..
- نادر : مالا يسرك يا بك.
- مراد : يا سنارى الأمر بتفسير المطبعة من دلوقتى..
- السنارى : لا تصدق يا باشا.. دا كلام خرافه.
- نادر : بل الخرافه هى جعل الأمانى والأحلام وقائع وحقائق.
- برهان : ألم يتحقق كل ما قلته لجنايك ؟ ألم تصبح أمير البلاد وسيدها على أفرادك ؟
- مراد : مظلوم تمام .
- نادر : لا، أعطيناك حلما كان بداخلك، لكنك ستفقد يوماً

على الحقيقة.

- مراد : وإيش هي الحقيقة ؟
- برهان : مكتوب أن الله ناصرك وستلقى بأعدائك في البحر يا باشا.
- نادر : كاذب، بل مكتوب أنك تنهزم في أقل من ساعة.
- السناري : (يشرح سيفه) اجز لك رقبتك يا باشا ؟
- مراد : وإيش مستعجل، ماورانا حاجة.
- برهان : إنهزامي، لكن الله لن يخذل المسلمين. الله مع المؤمنين.
- نادر : إذا أمنوا وإتقوا الله، لكنه في علاه لا ينصر الجاهلين المتكبرين من أى جنس كانوا أو من أى دين ، فلا نصر بلا قضية وقناعه بتلك القضية لا نصر بلا عدل بلا مساواة بلا حرية.
- مراد : إيش ؟ إيش ؟ إيش ؟
- نادر : لا نصر إلا إذا اقصيت مساكرك من شوارع المدينة ودواوين الحكومة، لا نصر إلا إذا منعت تجارة الرق والوساطة وتعاطى الذل والشفاعة ومقايسة العدل بأيثار السلامة.
- مراد : دى أفكار غاية في الشناعة والقباحة وما أحب أسمعها بعد الساعة.
- برهان : لا تصدقه يا باشا ، المستقبل زاهر ونجمك مساعد.
- نادر : المستقبل لا تمنعه الشعارات، أن تقتصر بالدعوات أو بالقنايل، وحتى لو كسبت معركة أو أكثر فستخسر الحرب في النهاية.
- مراد : جروه من قدامي، الله يلعنك إنت وأجدادك.
- نادر : ستخسر لا محالة، فليس هناك إنتصارات حق إلا

إنتصارات العلم على الجهالة. (ويخرجون به).

مراد : ديروني إيش أعمل وياه ؟
السناري : ينقطع لسانه .. ينقطع ضرره وخطره ويبقى هزأه في
عيون العامة .. وحجة لنا نخطه بيها في
المورستان .. ويعدها يتخوزق أو يشنق لأجل ما يبقي
هبره لغيره .

مراد : نفذوا العقوبة إن ما كان فيه أُنقل منها .. (يهم
بالتحرك).

برهان : (بسرعة) لا يا باشا .. إنتظر .. ليس الحل أن تقطع
لسانه أو تقتل جسده ، فهذا يعقد الأمر أكثر وقد
يصنع منه شهيداً أو بطلاً ..

مراد : وإيش تشوف الحل ؟
برهان : الحل أن تقهر عقله .. أن تحمله على تغيير رأيه ..
فقد يموت هو وتحيا آراءه من بعده .

مراد : فهمت ، هملك كبير يا برهان ..
أمرنا أنه ينضرب بالكرابيج حتى يظهر حق من
إثنين ، إن غير كلامه وتاب وأناب يكون شفى من
دأه .. وإن فضل على تخليطه وأوهامه يموت م
الضرب ويكون أخذ جزاءه .

السناري : يا باشا دى حيله لأجل ما ينقذ رقية صاحبه .
مراد : (لبرهان) وإنت إالى عليك تصلحه وتهديه وإن فلتحت
كافنناك واقطعناك فدايين ياما ، تكون عليها أستاذ
وملتزم .

برهان : ساجعله يغير رأيه بإذن الله .. (ومستدركاً) ولكن إذا
لم أقدر ؟

مراد : إن ما فلتحتش إالى هيجرى عليه يجراك إنت راخر ..

- السنارى : ويكون ذا على يدي المره دى..
- برهان : (مرتبكاً) فى هذه الحالة أخطئ مهلة كفاية..
- مراد : خذ موش من اليوم تلاتة.. بينا يا سنارى..
(يتحرك)..
- الأغا : (للحراس) إحضروا المتهم.
- مراد : (متوقفاً) إسمع يا سنارى جانى هاتف..
- السنارى : أمرك يا باشا.
- مراد : الإستحرام واجب.. هاوزك تجيب الشيخ إلكى إسمه جبرتى وتخليه يحلف مع المصحف بالعافية، لو حصلت الكسره عليا، الله لا يقدر، ما يجيب سيره فى توارىخه بكلام المجذوب دا، مش هايذ الناس بعدينا يقولوا أنهم حذرونا وما وعينا.. والله المستعان (يخرجان).
- برهان : (للأغا) ممكن تتركوا لى المتهم على إنفراد ؟.
- الأغا : مافى مانع.. (ينصرف).
- الجلاد : أنا الجلاد، إمشى أنا رآخر..؟
- برهان : نعم لن تكون لى حاجة بك (ثم مستدركاً) ولا إستنى.. لن أستخدمك لكن يستحسن أن تبقى عند الباب بحيث يراك دائماً والسوط فى يدك.
- الجلاد : مفهوم (يتسحب للركن بينما يدخل الحراس نادر فى القيود ويخرجون).
- برهان : نادر ، أهدرنى لا أحرف ما الذى حدث لى، لقد نسيت فجأة كل شىء وكأنى فقدت الومى .
- نادر : والآن هل عاد إليك وعيك المفقود وتذكرت ؟
- برهان : نعم ولكن للأسف، مات الوقت.
- نادر : جيان.. إنتهازى حقير.

- برهان : إسمعنى، لقد فعلت المستحيل وإنزعت منهم . أمراً
بالأفراج هنك .
- نادر : حقاً ؟ لا أصدق .
- برهان : اى والله، فقط مطلوب منك ان ترجع عن كلامك .
- نادر : إذن هذا هو ثمن الحرية، التنازل عن عقلك، ليبقى
لك مجرد رأس فارغ فوق كتفك .
- برهان : افهم، لا أريدك أن تغير رأيك . فقط تظاهر بذلك، لن
تخسر شيئاً، إحتفظ بأفكارك لنفسك داخل جمجمتك .
- هل هذا صعب ؟
- نادر : التفكير لا يمارس فى الخفاء، عندما يصبح التفكير
كالمعادى السريه لا يتولد عنه شئ ذو قيمه .
- برهان : وما جدوى تمردك إذا لم يترجم إلى عمل، مهما قلت
لن يصدقك أحد، وما أنت حاولت وفشلت .
- نادر : حاولت وحدى ، وحاربت أنت وحدى .
- برهان : وهل كنت تضمن لى حياتى لو أمنت على كلامك ؟
- نادر : لا . لكن مامعنى ان نتمسك بالحياة فى اللا حقيقة ؟
- لم يخلق اللسان ليخرس ولا العيون لتنفلق ، مامعنى
ان نسير الى خلف وان نصعد الى اسفل ؟
- ان يكون غدك هو أمسك ؟
- برهان : على العكس . انت تطلب المستحيل . اما انا فأفعل
ماهو ممكن لكى اصنع التغيير .
- نادر : واضح . وبدأت بنفسك فمسحت ذهنك وأنكرت عملك .
- برهان : انا ما أنكرتش حاجه . افهم يابنى آدم .. انا
أتظاهر .
- نادر : إلى حد الاندماج ؟ .. أنا صدقت إنك بقيت منهم
فعلاً .

- برهان : أنا ماعملتش أكثر من إالى عمله جاليليو، ماكنش هيسنفيد حاجة لو أصر أن الأرض بتلف إلا موته.
- نادر : جاليليو كان المستقبل قدامه.. لكن إحنا المستقبل بقى ورانا.. ومافيش لحظة نضيعها.
- برهان : (ساخرا) عشان تظهر شمس العمري والإخاء والمساواة هه ؟
- نادر : قصده إيه ؟
- برهان : مش دى شعارات الثورة الفرنسية؟ أنا إالى مش قادر أفهمه إنت ليه مصر تمنع دخول الحملة ؟ مش هى دى إالى هتساهم فى دخولنا العصر الحديث ؟ مش هى دى إالى هتمهد للتغيير إالى إنت هايزه ؟
- نادر : عملته بأيدهم مش بأيدنا.. فرضته بالقوة، هلى طريقتهم مش طريقتنا.. لصالحهم مش لصالحنا ودفعنا تمنه آلاف الضحايا وسنين عذاب وخراب لفترة طويلة..
- برهان : تمن رخيص بالنسبة لتغيير هينقلنا من العصور الوسطى للمصور الحديثة.
- نادر : إنت بتتكلم كأنك ضامن هزيمتنا.
- برهان : أنا عملت إالى عليا.. إديتهم القنابل والمخترعات وقلنا لهم ميعاد الضربة بالتحديد لكن أنا مقدرش أضمن النتيجة.. وإفترض إنهمزمننا.. إيه إالى هيحصل ؟ الحملة هتخرج بعد ثلاث سنين ومن غير ماتحقق أى نتيجة لفرنسا، بالعكس إحنا إالى هنستفيد، هنعرف المطبعة والجريدة والمسرح والطب وأدوات العلم.. ونكتشف كنوزنا الأثرية، هنعرف المطاعم والنظام والنظافة.. هيبقى لنا خريطة.

- نادر : (بدهشة) يعنى إنت بتأيد أن العملة تنجح..
- برهان : أنا لا أأيد ولا يعارض.. أنا راجل علم محايد ويقرر الحقيقة.
- نادر : لا، حماسك بيقول إنك قاعد تستنى دخول نابليون.
- برهان : إفهم، نابليون جاي سواء إستنتيته ولا لا.. ولحد ما بيعجى مافيش قدامى حل غير أنى اللعب فى الوقت الضامع.
- نادر : ولما تلاقى مدافع نابليون بتضرب فينا إيه هيكون شعورك.. إيه هيكون موقفك؟
- برهان : وسط الجماهير، همشى ورا عمر مكرم وهو نازل بالببرق النبوى، إرتحت ؟ هتفت مع الناس زى ما قرينا فى تاريخ الجبرتى « ياخفى الألفاظ نجنا مما تخاف.. »
- نادر : بدل ما تقود الناس يا دكتور العلوم والتكنولوجيا، تنقاد لأهل الماضى وتهتف مع الدراويش ؟
- برهان : الدراويش هما أ عقل ناس فى البلد دى.. يمكن تفتكرهم جهلة أو متزمتين لكن بالعكس هما بيعمرخوا لأنهم بفطرتهم السليمة حاسين فى أحماقهم بالنتيجة، بأن علمهم ناقص وسيوفهم حتيقة فلا بد تدور عليهم الدوائر وعشان كده كل إالى يملكوه الدما أن ريتا ينجبهم بمعجزة.. ماعندهمش ضرور المثقفين أمثالك بأنهم قادرين على التغيير، ومهما صوتهم على.. هما فى الحقيقة ما بيطلبوش رد القضاء لكن بيطلبوا اللطف فيه.
- نادر : لا.. أنا أحارب المحتلين ولو جم ألف مرة.. أموت تحت قصف مدافعهم حتى لو إنكسرنا ألف مرة..

- حتى لو كان سلاحى مجرد حته حجر فى كل مرة.
- برهان : كلام حماسى جميل، لكن خرافى رأى الخرافات إلى هائز تحاربها.. الإنسان مش ممكن يموت أو يعيش إلا مرة واحدة..
- نادر : اليأس وحلك للخيانة.
- برهان : لا.. المعرفة.. العلم وصلنى لآنى اتكيف.. أهم ميزه بيتفوق بيها الإنسان من الحيوان هى قدرت على التكيف العقلى مع الواقع.
- نادر : الإنسان هو الكائن الوحيد الذى يملك القدرة على نقد الواقع وإستخدام إرادته فى تغييره، الحيوان بس هو إلى بيتكيف مع أى وضع بدون اعتراض.
- برهان : أنا حاولت وإنت شاهد.. لكن إحنا فى زمن متمسك بجهله، ومدام مش حنقدر نغير مصرنا يبقى ع الأقل ننقذ نفسنا.. مافيش فرق إنك تعيش فى فقر بسبب مراد بيه وبين إنك تعيشه بسبب نابليون بيه، كلهم بهوات.
- نادر : لا، فيه فرق.
- برهان : الفرق أن نابليون فقره أنصف ومرتب أكثر، مافيش فرق إنك تتعذب على أيد مراد بيه أو تتعذب على أيد نابليون بيه اكلهم بهوات.
- نادر : لا.. فيه فرق.. إنت بتسفسط..
- برهان : إن كان فيه فرق دلنى عليه.. (يشير إلى الجلد فيضرب نادر).
- دا بعض إلى متشوفه على إيدين مراد بيه.. إيه الفرق؟ اتكلم..
- نادر : أه، خاين.. عميل.. كافر..

برهان : (ضاحكاً بعصبية) بقيت بتقول الفاظهم .. اخون مين؟
 ما إنت حارث إल्ली هيعمله مراد، وشيوخ البلد،
 بعضهم هيبيع نفسه بالكامل .. وبعضهم هيمسك
 العصايه من الوسط، وإल्ली هيقاوم فيهم هينديج.
 هايزنى أقاوم وأنديج ؟ مشان إيه مشان نخرج
 الفرنساويين ويرجع الترك ؟ .. والترك يخرجوا مشان
 ييجى الإنجليز ؟ .. ونطرد الإنجليز مشان ينزرع
 الصهاينة وسطنا ويشغلونا بحروب لمدة أربعين سنة ؟
 دا إल्ली حصل مش هنا ويس فى الوطن العربى كله ..
 من المحيط للخليج فى القارة السوداء كلها، إल्ली
 حصل لبلاد العالم النامية، سورى قصدى النامية
 مشان ماتزعلش (ثم بهدوء وتمب) دا قانون قديم من
 ساعة ما الدنيا إتخلت، البقاء للأقوى .. فوق ياعم
 نادر .. وقول يا باسط وسيينا نعيش اليومين إल्ली
 فاضلين لنا.

نادر : (بعد لحظة صمت ووجوم) برهان .. سيبهم يقتلونى ..
 ماعدتش هايز أعيش الأيام دى.

برهان : (برقة) أبداً .. المسألة ببساطة .. أن حالة الاكتئاب
 رجعت لك.

نادر : الظاهر عمرها ما فارقتنى.

برهان : لو سمعت كلامى هتخف ..

نادر : (بنغمه بكائية) الأسهل تسببهم يموتونى .. أنا مش
 هايز أعيش الأيام دى.

برهان : أسهل من أننا نموت .. تغير رأيك ..

نادر : (بعناد مفاجئ) لا .. دا الموت الأبدى .. أنا هايز
 أموت فى هدوء وسلام مع نفسى .. أرجوك .. مش

هايز أحيى الأيام دى..

برهان : (بهياج) وأنا مالى.. تموتنى معاك ليه يا ابن
المهفوفة (يخطف السوط فجأة من يد الجلاب ويضربه
بغل مع كل جملة) آمال هايز تعيش فى أنهى عصر ؟
(يضربه) هايز ترجع لآلف تسعمية ثمانية وثمانين
(يضربه) كانت مجباك عيشتك قوى وإنت حتة مدرس
شحات معقن (يضربه) ولاهايز تنط ع القرن الواحد
ومشرين طوالى (يضربه) ماتعرفش إنه هيبقى القرن
اليابانى أو الصينى ؟.. إنت مجنون ضيعت نفسك
وضيعتنى معاك (يلقى بالسوط فى تعب) ليه خلتنى
أعذبك، أنا عرضت نفسى للموت عشان أنقذك
(بتعاطف) أفهم يا نادر.. الفلظ مش فى أى عصر..
الفلظ فيك إنت (مشيرا بأصبعه إلى رأس نادر)
الفلظ هنا.. هنا.. نادر.. رد عليا.. أتكلم.

نادر : (يزوم ويثن وهو فى شبه غيبوبة).

السنارى : (يدخل) بكفاية تعذيب للمتهم.. الياشا عاود النظر
فى الأمر.. وقرر إطلاقه لحال سبيله.. مش رايد
يواجه الفرنجة ودم حد فى رقبتة.

برهان : خريبة ومين إالى شار عليه يغير رأيه وسياسته.. ؟

السنارى : الأمرا والسلاطين مايفقروا رأيهم أبداً، لكن
بيحرموا أنهم يدوا الأحكام نفسها أسامى
مختلفة.. عشان العامة ما يفهموش أن كل أيامهم
واحدة ومتشابهه (يشيرا للحراس) فكوا قيوده..
وحطوها فى أيد صاحبه (يقيدون برهان فى الحال).

برهان : دى مؤامرة دبرتها ضدى لأنى فزت عنك بالخطوة.

السنارى : إنت غريب هنا ومن ملتنا.

برهان : لكن أنا متمسك ببقايدكم أكثر منكم.
السناوى : الأمير زهق منك لأنك بتزايد عليه.. ودى لعبة خطره..

برهان : أنا اعتذر ، لكن أنا متهم بإيه ؟
السناوى : كل إالى قلته إتسجل عندنا وسمعناه على الإسطوانة دى..

نادر : (بدهشة وهو واقف مكانه) الله أكبر.. أدخلنا التكنولوجيا الحديثة وهضمنا أصول الحضارة.. رفمنا راية التقدم.

(/ظلام)

ص. برهان : اهدأ يا نادر، كفاية ، إحنا وصلنا للنهاية..
ص. نادر : لا.. مش هى دى النهاية.
ص. برهان : تحب تعرف مصير مراكب مسراود بيه إالى ملاحا بالقنال والذخيرة ؟ المركب ما دخلتش المركة م الأصل، فضلت واقفة فى النيل قدام قصره عشان تحميه هو.

ص. نادر : وبمدين ؟
ص. برهان : إرجع لتاريخ الجبروتى متلاقى الإجابة فى الفقره دى.

«كان السبب أن مراد بك لما رحل من الجيزة، أمر بأنجرار الغليون الكبير من قبالة قصره، فمشوا به قليلاً ووقف لقلة الماء فى الطين.. وكان به عدة وأفره من آلات الحرب والجبخانته فأمر بحرقه».

ص. نادر : يعنى المشكلة مش نقص فى أدوات العلم والتكنولوجيا، المشكلة أننا ما بنفكرش بمنهج العلم

نفسه..

من، يرفان : الله.. رايح فين..

من، نادر : لازم ننبه الناس.. دي فرصتنا الأخيرة.

المشهد (٩)

- المنظر : الحسارة..
- نفس الأشخاص كما رأيناهم فى المشهد الخامس
ينفس حركاتهم.
- (يظهر نادر بوجه شاحب زائغ النظرات يعلق فى
رقبته لوح كتب عليه أ . ب . ت يدخل وسط زفة من
المارة).
- الناس : يا درويش إن شالله تعيش.
- نادر : يا أهالى مصر، ياناس يا مؤمنين.. أصبحنا على
أعتاب قرن جديد فماذا أنتم فاعلون.
- أصوات : يا لطيف ويا لطيف.
- نادر : يا ناس.. يا مصريين.. الفرنجة قادمون بعد شهر..
فماذا أنتم فاعلون ؟
- شيخ : (عمسك بيمكرفون) الجهاد.. الجهاد يا مسلمين.
- نادر : ومتى تجاهدون أنفسكم وتنتصرون على نواقصكم
حتى لا تجئ أيام يتولى أمرنا عدونا ؟ قولوا
للبكوات إلا يضمعوا كل العتاد والذخيرة فى مركب
واحد والا يثقوا بعد الآن بقبطان جاهل.. قولوا لهم
أن يحتسبوا حق الماء قبل أن ينزلوا فيه.. وأن
يوجهوا الدفه لكى يعبروا إلى عصر النهضة.
- القهوجى : ماتخدوش على كلامه.. دا أحسله ولا مؤاخذه (يشير
بعلامة الجنون).
- نادر : ولن تنهضوا إلا إذا مزقتوا أكفان القرون الوسطى..
لن تنهضوا إلا إذا دفنتم الموتى.. النهضة يا ناس
النهضة.
- الشيخ : حاربوا الخلاعة، حاربوا الفسوق، حاربوا المجون.

نادر : ما زال هناك وقت وفرصة .. أعطوني أطفالكم وسأبذل معهم من حرف الالف، أيها الأطفال األموا أن حرف الالف يسبق حرف الباء، وأن العربية تأتي دوماً بعد الحسان، وأن الفعل المضارع يلي الفعل الماضي وليس العكس... ليس العكس.

الشيخ : حاربوا التبرج، حاربوا السفور..
نادر : لا تخدعكم لغة الآباء .. لا تقل ضرب يضرب .. جهل يجهل .. لأنه إذا تشابهت الأفعال، فكلها زمن واحد.. ومستقبلك هو نفسه ماضيك، بل قل علم فعل مضارع .. قل يجهل فعل ماضى .. وأنتم تعيشون الماضي لا الحاضر فغفروا ماضيكم ..

الشيخ : حاربوا البدع .. حاربوا الضلالات .. حاربوا السفافات حاربوا السخافات ..

نادر : لا تخلصوا الرأي بالفبر، لا تخلصوا الحلم بالواقع، لا تستسلموا للمألوف والمعروف وأعملوا حساب القدر قبل اليوم، ونظمو أنفسكم ولا تجعلوا الوقت يسرقكم.

الشيخ : حاربوا الشعر، حاربوا الكتب، حاربوا الصناعة حاربوا الرقاعة.

نادر : لا يخونكم أحد بأنه ليس كل ما يعرف يقال .. لا تخشوا مرارة الحقيقة ولا تزيئوها، فإن ذكرنا تسعة وتسعين بالمائة منها نكون قد زيفناها كلها .. فلا نخدع إلا أنفسنا بينما تبقى الحقيقة على حالها . وأعلموا أن أقصر الخطوط بين نقطتين هو الخط المستقيم، وأن الأرض تدور حول الشمس فتشرق عليها من الشرق وتغرب من الغرب وأن الكون ليس له

سقف فكل رأى يقبل النقاش والجدل.

- المجذوب : (صارخاً فيه) إنت بتقول إيه ؟
الناس : يا درويش إن شالله تعيش..
الشيخ : لقد ضمن الله الأجانب بالعلم والتقدم وسخرهم
ليخترعوا ويبتكروا لخدمتنا ففتقرغ نحن لعبادته
سبحانه وتعالى ويدخل الجنة من أوسع أبوابها .
نادر : لا تخشوا قوة القنابل، فإنها ليست أشد فتكاً من
قوة الجهل، تحصنوا بالمعرفة.. تزودوا بسلح العلم
فالحرب علم والسلم علم والشجاعة علم والشعر علم،
والإيمان علم والرحمن علم الإنسان.
أصوات : ياخفى الألفاظ نجنا مما نخاف.
نادر : مستحيل.. هذا هتاف العامة وقت نزول العملة.. لكن
العملة باق عليها فترة، هل إختل ميزان الوقت وأخذ
فى التسارع بجنون أم نحن الذين نتحرك ببطء.
وكأنتا جامدون ؟
شخص ١ : إللى تخاف منه...
شخص ٢ : ما يجيش أحسن منه...
شخص ١ : ويا خبر يفلوس..
شخص ٢ : بكره بيبقى ببلاش.
نادر : لا، العملة آتية لا ريب فيها، إن لم يكن اليوم فغداً،
ولكن لم يكتب عليكم هذا التاريخ بعد، يا أيديكم أن
تكتبوه الآن.. أن أربعين قرناً تنتظر إليكم من خلف
الأهرامات فماذا تنتظرون؟... إسمعوا (ينصت لحظة
فنسمع دوى قنبلة) هذا صوت مدافعهم (صوت
طابور عسكري) هذه طلائعهم (موسيقى تشيد
المارسيليز) هذه أناشيدهم.. قادمون.. الفرنجة

قادمون... ولكن لا...

- المجنون : لاحول الله حسى .
نادر : ردوا معى يا خفى الالطاف، ان تستسلم، ان تخاف.
(تتغير الإضاءه، ونسمع أغنية «قوم يا مصرى» فى الخلفيه سرمان ما تقتلط بها أغنية لولاكى مذاحه من راديو ونسمع مؤثرات كلاكسات سيارات ونداءات بأمة صحف، لتكتشف أن المشهد يحدث فى الحاضر، يساعد على ذلك ان الشخصيات والماره الذين نراهم لم تتغير ملايسهم أو مهنهم منذ ذلك العصر).
نادر : (يكرر بهوس) ان تستسلم ان تخاف.
(يظهر برهان ببذله عصريه يحيط جماعه يهتفون له).

- أحدهم : تتخبطوا مين ؟
الجماعه : برهان الدين .
أحدهم : وحببيكم مين ؟
الجماعه : برهان الدين .
برهان : (يخاطب فى الناس) إخوانى، أبناء الداييره، هشان خاطركم ولأجل إنبساطكم بعمل كذا وأسوى كيت.
(الجماعه تصفق وتهتف باسمه).
نادر : (وقد إنتبه مندهشا) برهان؟ أين لعيتك ؟
برهان : نادر؟ إنت لسه ماروحتش البلد من ساعتها؟
نادر : العمله على الأبواب يا برهان.
أحدهم : إسمه برهان بيه.
نادر : (بدهشه) هل أصبحت من البكوات ؟
برهان : فوق يا نادر. المناقشه خلاص أنتهت.
نادر : أنتهى وقت النقاش، وجاء دور المعركه.

- برهان : (بصوت حال) نعم. المعركة الإنتخابيه يا إخوانى
سلاحها الكلمه النظيفه.
- نادر : كاذب. المعركة سلاحها الحقيقه.
- برهان : أنا الحق عليا إني دخلت بيتى الاشكال دى.
- نادر : إخرس يا خائن يا عميل الفرنجه.
- برهان : أندھوا البوليس، احمونى منه.
- (أتباع برهان يمنعون عنه نادر).
- نادر : لقد باع قضيتكم وقبض ثمن هزيمتكم.
- شرطى : (يدخل) إيه التجمهر إالى إنت عامله دا يا فندى ؟
- برهان : دا مجنون يا شاويش.
- نادر : (للشرطى يدهشه) أنت من الالاضيش ؟
- الشرطى : إنت باين عليك خطر على الامن (يمسك به).
- نادر : أفهمنى يا حضرة القلق، هو الخائن عميل الفرنجه لا
انا.
- برهان : لا حول ولا قوة إلا بالله (يشير لأتباعه فيحملونه على
أكتافهم)
- تنتخبوا مين ؟
- الجماعه : برهان الدين.
- برهان : وحيبيكم مين ؟
- الجماعه : برهان الدين (ويخرجون بسرعه)
- نادر : أمسكه، لا تدعوه يقلت، سيهرب أمواله قبل دخول
الملك.
- الشرطى : إبقى قول الكلام دا فى القسم قدام الباشا.
- نادر : الباشا الوالى شخصيا؟ (يتلفت يذهول) أنا فين؟
- إنتم مين؟ إنتم الماضى ولا الحاضر؟
- الشيخ : حاربوا العلم.. حاربوا التعليم.. حاربوا الفن..

حاربوا التليفزيون.. حاربوا البنوك.. وتبرعوا لبناء
مسجد شيرا .

الشرطى : إنت هتمشى قدامى وإلا اجرسك؟
نادر : تجرسنى؟ إذن أنا لم أخرج من جب الماخى بعد، فى
أى زمن نحن؟ فى أى عصر؟.

الشرطى : إحنا فى عصر الحشيش والهيروين تسمع عنه؟ إحنا
فى السنة السوداء إالى خلتنا نبتلى بأمثالك.

نادر : مستحيل، هل عاد نفس المستقبل يتكرر؟ كيف
والحاضر لم يبدأ بعد؟

(والشرطى يجذبه للخلف بينما يحاول التشبث
بمكانه) ..

لا.. أيها المستقبل تمهل، فنحن لم ننجز شيئاً بعد
ولم نستعد، أيها المستقبل تمهل حتى نلحق بك.. لا
تأت إلينا الآن.. تمهل.. تمهل.. (يثبت الجميع بينما
نسمع صوت بلاغ البداية بصوت نادر).

(ستار النهاية)

♦ أهلا يابكوات للمؤلف المسرحي
المرموق لينين الرملى تأتى على خشبة
المسرح القومى فيصبح مكتظا بالجمهور
مشيرا للجدل والنقاش مستردا شجاعته
وحيويته.

أحمد بهاء الدين - الأهرام
♦ بظهور هذه المسرحية يكتمل العالم
الفنى الذى سيطر على الأعمال التى ظهرت
للمؤلف وانشغل خلالها بمناقشة حرية
الإنسان ووجوده.

عبد الرازق حسين - الوفد
♦ وسط هذا الحشد الكبير من المواقف
الضاحكة المؤسسة، تتألق كالدرر الثمينة بين
الحين والآخر روح رومانسية مجننة.

فؤاد دواره - الكواكب
♦ فى تقديرى أن لينين الرملى أجاد
إستخدام أدواته المسرحية عندما قدم لنا هذه
القراءة الدرامية لتاريخ المائتى عام الأخيرة
من تاريخ مصر.

لطفي الخولى - الأهرام
♦ المسرحية تستحق التحية لأنها
بالدرجة الأولى فى صالح الكلمة الحرة
الشريفة.

لويس عوض - الجمهورية
♦ لينين الرملى بخبرة مسرحية يحول
كل هذه الكتل والأحجار التاريخية الى قطع
من البوتون والحلوى.
صلاح منتصر - الأهرام

